



THE WAYS YOU ARE

Collezione giorno

living area collection

2014

MisuraEmme®

the
way
you
are

furni-
ture
for
24h
life-
style

Dal 1902 quattro generazioni di imprenditori hanno puntato su una produzione sempre all'avanguardia, dove l'ingegnerizzazione e la cura del particolare è da sempre seguita in ogni sua fase.

Una costante attenzione allo sviluppo di progetti innovativi e spesso rivoluzionari, l'innata predisposizione all'interpretazione di nuovi trend abitativi, una grande attenzione alla qualità dei materiali utilizzati: questo è quello che fa la differenza.

Oggi MisuraEmme è il risultato di un patrimonio costruito nel tempo attraverso il consolidamento di competenze e di valori forti per proporre al mercato prodotti che sintetizzino il meglio del Made in Italy e siano in linea con le esigenze ambientali odierne. MisuraEmme inoltre è in grado di supportare costruttori e progettisti seguendoli nelle varie esigenze professionali.

Since 1902 four generations of entrepreneurs have focused on a cutting-edge production, where the engineering and care for details has always been followed at every stage.

A constant attention to the development of innovative and often revolutionary projects, a natural capability to new housing trends; a great concern to the quality of the materials used: this is what makes the difference.

Today MisuraEmme is the result of a heritage built over time, by consolidating know-how and strong values, to offer the market products that synthesize the best of "Made in Italy" and are in line with today's environmental requirements. Furthermore, MisuraEmme is also able to support constructors and designers, assisting them in their various professional needs.

DAY SYSTEM
Sistemi giorno



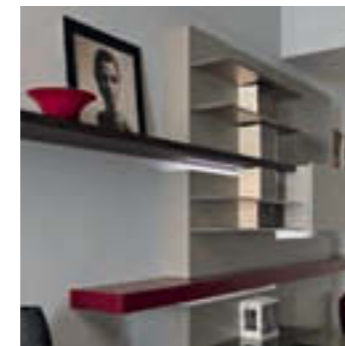
URBAN pag. 4_17

Urban è un sistema plasmato su misura e in sintonia con il proprio stile.
Urban is a system shaped to measure and in line with its own style.



CROSSING & TEKA pag. 18_59

Crossing Teka incorpora versatilità compositiva ed elevata qualità progettuale.
Crossing Teka system incorporates versatility in creating compositions and high quality design.



Tao10 pag. 60_77

Tao10 offre una soluzione d'arredo esteticamente originale e all'avanguardia dal punto di vista funzionale.
The system Tao10 offers a furnishing solution aesthetically original and cutting-edge from a functional point of view.



Tao DAY pag. 78_93

TaoDay veste l'ambiente con la sua ampia modularità e il suo stile deciso.
The TaoDay system fills the home environment with its ample modularity and confident style.

ATELIER COLLECTION
I Maestri



IGNAZIO GARDELLA pag. 96_99

Libreria Elegie, disegnata nel '39, uno dei primi progetti in assoluto che ha percorso il concetto di componibilità.
Elegie bookshelf, designer in 1939 one of the first system project.



ALVAR AALTO pag. 100_103

Il divano-letto AA1 rispecchia perfettamente quei canoni di semplicità d'uso e pulizia tipici del maestro.
Sofa bed AA1 perfectly reflects simple and clean lines typical rules of the Master.



ALFRED ROTH pag. 104_107

Avere oltre ottant'anni e non dimostrarli: il carrello bar AR1 racchiude in sé originalità e praticità d'uso.
Having more than eighty years and do not look like: trolley bar AR1 has originality and practicality.



WERNER MAX MOSER pag. 108_111

Il fascino di uno stile fondato sull'equilibrio, per la poltroncina WM1 e il pouf WM2.
Equilibrium is the appeal of the WM1 chair and WM2 ottoman.



WOLFGANG LAUBERSHEIMER pag. 112_115

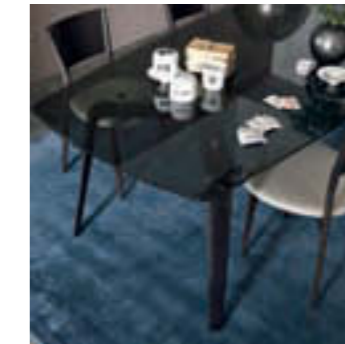
WM1, tendenza post-moderna degli anni '80, con l'intento di modificare il comune concetto dell'abitare.
WM1 post modern design from the 80s with the intent of modifying the common life style concept

ATELIER COLLECTION
I Contemporanei



MADIE SIDEBOARDS pag. 116_137

Vaste alternative per accontentare gli stili di vita e soddisfare ogni esigenza di spazio.
Ample alternative to satisfy every life style and available space.



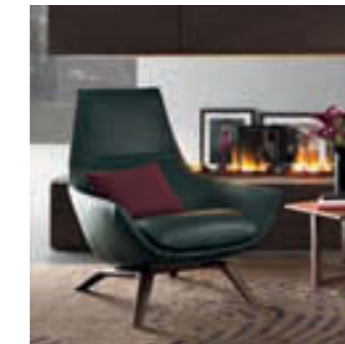
TAVOLI TABLES pag. 138_167

La zona pranzo punta su forme e materiali diversi, come il legno massello, il marmo, il vetro.....
Dining room is focused on different forms and materials like solid wood, marble and glass.



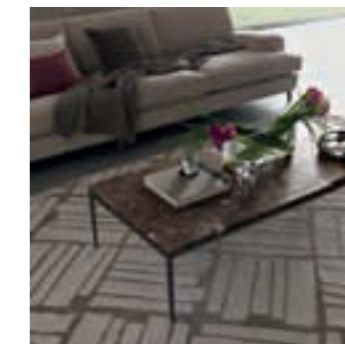
SEDIE CHAIRS pag. 168_187

Completano l'arredamento della zona pranzo, scegliendo fra materiali e finiture differenti.
Complete the dining room sets choosing between material and different finishes.



POLTRONE E DIVANI ARMCHAIRS AND SOFAS pag. 188_245

Divani e poltrone invitano al relax con la loro forma armoniosa e confortevole.
Sofas and armchairs invite to relax with their armonious form and comfort.



TAVOLINI SMALL TABLES pag. 246_268

La collezione di tavolini, in varie forme, dimensioni e finiture compongono un informale ed esclusivo angolo relax.
The small tables collection, in different forms, dimensions and finishes furnish an informal and exclusive relax corner.

THE WAYS YOU ARE
Collezione giorno
living area collection
2014

Un gruppo di designers di capacità e talento, favoriscono una significativa affermazione dei nostri prodotti.
A valid and talented group of designers allow our products to be firmly established within the design community.

SISTEMA / SYSTEM
Urban





ESSENZIALE E MINIMAL
Essential and minimal

URBAN È UNA LIBRERIA CHE PUÒ STARE ANCHE A CENTRO STANZA. ESSENZIALE E MINIMAL, SPOSA IL CONCETTO DI ORIZZONTALITÀ E NEL CONTEMPO DICHIARA LA PROPRIA VERTICALITÀ. URBAN È "NON COMPONENTE CONCETTUALE": È DISEGNO E PROGETTO PUNTUALE, MIRATO ALLO SPAZIO E ALLE ESIGENZE. È LIBERTÀ ESPRESSIVA E LOGICA STRUTTURALE, RIGORE DI LINEE E GIOCO DI COLORE. URBAN CONTIENE, MASCHERA, SEPARA E GUARDA LA TV. URBAN È IRONICA E DIVERTENTE. A VOLTE IMPECCABILE. E SERIA.

URBAN IS A BOOKSHELF THAT CAN ALSO BE POSITIONED FREE-STRANDING IN A ROOM. ESSENTIAL AND MINIMAL, JOINS THE HORIZONTAL CONCEPT AND AT THE SAME TIME SHOWS ITS VERTICALITY. URBAN IS "NON MODULAR CONCEPT": IT IS DESIGN AND PUNCTUAL PROJECT, FOCUSED ON SPACE AND REQUIREMENTS. IT IS EXPRESSIVE FREEDOM AND STRUCTURAL LOGIC, STRICT LINES AND COLOUR GAMES. URBAN CONTAINS, DISGUISES, SEPARATES AND WATCHES TV. URBAN IS IRONIC AND FUNNY. SOMETIMES IMPECCABLE. AND SERIOUS.





EQUILIBRIO FORMALE
Formal balance

L'AMPIA LIBRERIA URBAN SI ERGE PROTAGONISTA AL CENTRO DELL'OPEN SPACE. DISEGNO MINIMALE E GIOCHI DI COLORE NE MARCANO L'IDENTITÀ. LA STRUTTURA ACCOGLIE SCATOLE IN METALLO CON FINITURA IN DIVERSE TONALITÀ CHE NE ANIMANO LA COMPOSIZIONE E SVOLGONO IL DUPLICE RUOLO DI ELEMENTO CONTENITORE E DECORATIVO.

THE AMPLE BOOKCASE URBAN STANDS AS A LEADER IN THE MIDDLE OF THE OPEN SPACE. MINIMAL DESIGN AND PLAY OF COLOURS MARK THE IDENTITY. METAL BOXES IN DIFFERENT FINISHES POSITIONED IN THE STRUCTURE LIVEN UP THE COMPOSITION AND FULFILL THE DOUBLE ROLE OF CONTAINING AND DECORATING.



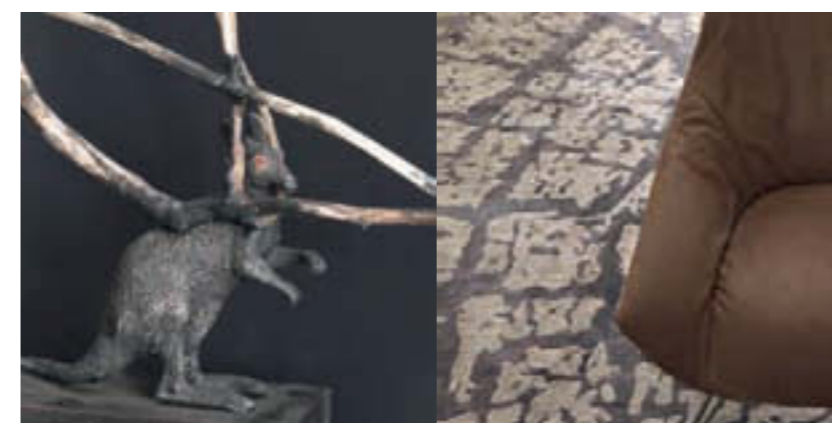




LIBERTÀ COMPOSITIVA ALL'INSEGNA DELL'HI-TECH

Freedom in composing in the name of HI-TECH

ATTRAVERSO LIBERTÀ ESPRESSIVA E LOGICA STRUTTURALE, URBAN COMBINA ELEVATE QUALITÀ ESTETICHE E FUNZIONALI. SCATOLE IN METALLO IN DIVERSE FINITURE, CONTENITORI A RIBALTA, MODULI COME IL PANNELLO TV, IDEALE PER I MODELLI FLAT, E COME L'ANTA SCORREVOLE, SI ALTERNANO RISPONDENDO PERFETTAMENTE ALLE ESIGENZE DEL LIFESTYLE MODERNO. THROUGH FREEDOM OF EXPRESSION AND STRUCTURAL LOGIC, URBAN COMBINES HIGH QUALITY AESTHETIC WITH FUNCTIONALITY. METAL BOXES IN VARIOUS FINISHES, CONTAINERS WITH FLAP DOORS AND MODULES LIKE THE TV PANEL, IDEAL FOR FLAT SCREEN TELEVISIONS AND THE SLIDING DOORS, PERFECTLY MEET THE MODERN LIFESTYLE.





SISTEMA / SYSTEM
Crossing
& Teka





ELEVATA QUALITÀ PROGETTUALE
High quality design

IL SISTEMA GIORNO CROSSING TEKA INCORPORA VERSATILITÀ COMPOSITIVA ED ELEVATA QUALITÀ PROGETTUALE. L'ALTERNANZA DI SCAFFALATURE, MODULI PENSILI A RIBALTA E ANTE TRIDIMENSIONALI IN VETRO FA LEVA SULLE PROPRIETÀ DI LEGGEREZZA E TRASPARENZA E AL CONTEMPO ESIBISCE GRANDE STABILITÀ. ALL'INTERNO DEI VANI È COLLOCATO UNO SPECIALE SISTEMA DI ILLUMINAZIONE LED. LE ANTE BATTENTI SONO PROVviste DI CHIUSURA SOFT.

THE CROSSING TEKA SYSTEM INCORPORATES VERSATILITY IN CREATING COMPOSITIONS AND HIGH QUALITY DESIGN. ALTERNATING SHELVING, HANGING UNITS WITH FLAP DOOR AND THREE-DIMENSIONAL GLASS DOORS CONTRIBUTES TO LIGHTNESS AND TRANSPARENCY YET AT THE SAME TIME SHOWING GREAT STABILITY. UNITS INTERNALLY FITTED WITH A SPECIAL ILLUMINATION SYSTEM LED. THE HINGED DOORS ARE FITTED WITH SOFT-CLOSING DEVICE.



INDISCUTIBILMENTE TEKA
Unmistakably
Tekka

L'ARTICOLAZIONE GENERALE DI CROSSING E LA GEOMETRIA DELLE LINEE SI INTRECCIA CON LE SUPERFICI PIANE, RIFLETTENTI E TRASPARENTI DI TEKA; ANTE TRIDIMENSIONALI IN VETRO CREANO IN CROSSING UN'ULTERIORE STRATIFICAZIONE COMPOSITIVA.

THE GENERAL STRUCTURE OF CROSSING AND THE GEOMETRICAL LINES INTERTWINE WITH THE FLAT SURFACES, REFLECTIVE AND TRANSPARENT OF TEKA, THREE-DIMENSIONAL GLASS DOORS TO CREATE ULTERIOR COMPOSITION POSSIBILITIES FOR CROSSING.







EFFETTO SCENOGRAFICO
**Spectacular
effect**

IN CROSSING TEKA SUPERFICI DI DIVERSA FINITURA, PIENI E VUOTI SI INTERSECANO PER UNA RESA ESTETICA DI FORTE IMPATTO CHE SI COMBINA A UN DESIGN ULTRA FUNZIONALE. ISPIRATE ALLO STILE PECULIARE DELLE BOW-WINDOW, LE VETRINE RENDONO VISIBILE L'INTERNO DA OGNI POSIZIONE.

IN THE CROSSING TEKA SURFACES WITH DIFFERENT FINISHES, OPEN AND CLOSED ELEMENTS INTERSECT FOR AN AESTHETIC WITH STRONG IMPACT THAT IS COMBINED TO AN ULTRA-FUNCTIONAL DESIGN. INSPIRED BY A PARTICULAR STYLE OF THE BOW-WINDOW, THE DISPLAY CABINETS SHOW THE INTERNAL CONTENTS FROM EVERY ANGLE.





L 5478_P 304-308_H 3840 mm
 W 215 5/8"_D 12-15"_H 151 1/8"



UNA VERA INNOVAZIONE
 A real innovation

UNA VERA INNOVAZIONE REINVENTA IL CONCETTO LIBRERIA. I PANNELLI CHE LA COMPONGONO, LIBERANDOSI DAL LORO PESO, CONSENTONO ALLE SCAFFALATURE DI POTER ESSERE SOSPESSE, DANDO UN NUOVISSIMO SENSO DI "LEGGEREZZA VISIVA".

A REAL INNOVATION REFRESHES THE CONCEPT OF BOOKCASES. THE PANELS OF WHICH IT CONSISTS, WITH LESS WEIGHT, ALLOW THE BOOKCASE TO BE HANGING GIVING A VERY NEW SENSE OF "VISIBLE LIGHTNESS".

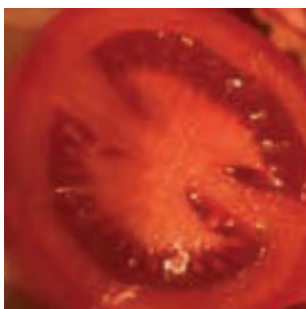






DISORDINE GEOMETRICO
Geometrical
disorder

IL DISORDINE GEOMETRICO DI CROSSING CREA
COMPOSIZIONI FINO AD OGGI INUSUALI, LIBERE DAI
SOLITI VINCOLI. NELLA FOTO IN ALTO: MADIA PLAN.
THE GEOMETRICAL DISORDER OF CROSSING MAKES
COMPOSITIONS ONCE CONSIDERED UNUSUAL NOW
POSSIBLE WITHOUT LIMITATIONS. ABOVE PICTURE:
PLAN SIDEBORD.







TRIPLA ANIMA IN MASSELLO DI PIOPPO

Triple core of solid poplar wood

IL NOSTRO CENTRO RICERCHE HA INDIVIDUATO UN MATERIALE DOTATO DI MASSIMA STABILITÀ E INDISCUTIBILE LEGGEREZZA: UN LISTELLARE DI PIOPPO A 3 STRATI TRA DI LORO INCROCIATI, PLACCATO TRA DUE STRATI DI MDF E IMPIALLACCIATO O LACCATO ALL'ACQUA.
OUR RESEARCH CENTRE HAS FOUND A MATERIAL OF HIGH STABILITY AND UNDENIABLE LIGHTNESS: THREE CROSSING LAYERS OF SOLID POPLAR WOOD IN BETWEEN TWO LAYERS OF MDF AND VENEERED OR WATER-BASED LACQUERED.





L 4198_P 326_H 1935 mm
W 165_D 12 7/8_H 76 1/8"



LO SCHIENALE VETRO TV È COMPOSTO DA UN TELAIO IN NOBILITATO LACCATO OPACO NELLA STESSA FINITURA DEL VETRO FRONTALE E DA UN FRONTALE ALZABILE IN VETRO VERNICIATO CON FINESTRA TRASPARENTE PER TV. IL TELEVISORE È FISSATO DIRETTAMENTE ALLA PARETE POSTERIORE.

THE GLASS BACK PANEL TV CONSISTS OF A FRAME IN MELAMINE MATT LACQUERED IN THE SAME FINISH AS THE GLASS FRONT AND A LIFTABLE VARNISHED GLASS FRONT WITH TRANSPARENT WINDOW FOR THE TV. THE TV IS



IL SEGNALE IR PER APPARECCHI MONTATO DIETRO IL VETRO, PERMETTE L'UTILIZZO DEL TELECOMANDO DEGLI APPARECCHI DISPOSTI DENTRO IL CONTENITORE, SENZA APRIRE LA RIBALTA.

THE IR RECEIVER, FOR EQUIPMENT FITTED BEHIND A GLASS PANE. ALLOWS USE OF THE REMOTE CONTROL OF THE EQUIPMENT POSITIONED ON THE INSIDE OF THE CONTAINER WITHOUT HAVING TO OPEN THE FLAPDOOR



TRASPARENZE Transparency

TERMINALI TRASPARENTI PER ALLEGGERIRE; ANGOLI INTERNI ED ESTERNI PER RISPONDERE A QUESTE NECESSITÀ; SCRITTOI E TAVOLI RIPONIBILI ALL'INTERNO DELLA LIBRERIA GRAZIE ALLA CAPACITÀ DI SOSPENSIONE DEI FIANCHI. TERMINAL OPEN UNIT MODULES TO GIVE A SENSE OF LIGHTNESS; INTERNAL AND EXTERNAL CORNERS WHEN REQUIRED; WRITING DESKS AND TABLES INCORPORATED IN THE BOOKCASE MADE POSSIBLE THROUGH HANGING SIDE PANELS.







L 5798_P 516-410-304_H 2895 mm
W 228 2/8"_D 20 3/8"-16 1/8"-12"_H 114"

VALORI INNOVATIVI,
Innovative values

CROSSING E TAO DAY, DUE VASTI SISTEMI: CONTENITORI E LIBRERIE SI "COMPENETRANO" SOTTOLINEANDO, CON I VARI ELEMENTI, LE FUNZIONI DEL CONTENERE E DEL MOSTRARE.
CROSSING AND TAO DAY, TWO AMPLE SYSTEMS: CONTAINERS AND BOOKCASES CROSS EACH OTHER, REVEALING THROUGH THEIR ELEMENTS CONTAINING AND DISPLAYING FUNCTIONS.





L 4480_P 516-304_H 354_2255 mm
W 176 3/8" _D 20 3/8"-12_H 13 7/8"-88 6/8"



L 7718_P 304_H 1920 mm
W 303 7/8" _D 12" _H 75 5/8"



LIBERI DAL VINCOLO DEGLI SCHIENALI
**Free from
 back panels**

L'ASSENZA DEGLI SCHIENALI È RESA POSSIBILE DALLO SPESSORE DEGLI ELEMENTI. LE SPALLE LATERALI DELLE COMPOSIZIONI SOSPESSE SONO SORRETTE, NELLA PARTE SUPERIORE, DA TASSELLI FISSATI A MURO.
 THE THICKNESS OF THE ELEMENTS MAKES COMPOSITIONS WITHOUT BACK PANELS POSSIBLE. SIDE PANELS OF HANGING COMPOSITIONS ARE FIXED ON THE UPPER SIDE BY BRACKETS FITTED TO THE WALL.

IL SISTEMA A TELAIO DI AGGANCIO DEI CONTENITORI TV E PENSILI PERMETTE, OLTRE ALLA ESTREMA ROBUSTEZZA E PORTATA, DI RENDERE ACCESSIBILE LA PARTE POSTERIORE DEL MOBILE PER IL PASSAGGIO DEI CAVI DEI SISTEMI HI-FI. OGNI VANO È CHIUSO CON UNO SCHIENALINO PROVISTO DI PASSACAVI.

TV CONTAINER WITH FRAME TO FIX TO THE WALL FOR POSITIONING OF TV AND HANGING CONTAINERS THAT ALLOWS, A PART FROM HAVING AN EXTREMELY HIGH WEIGHT CAPACITY, ACCESS TO THE POSTERIOR SIDE OF THE SIDEBOARD TO THE CABLE PASSAGE FOR HI-FI SYSTEMS. EVERY UNIT IS CLOSED WITH A BACK PANEL COMPLETE WITH CABLE PASSAGE.

L 3878 P 304 H 1920 mm
 W 152 5/8" D 12" H 75 5/8"





COMPONIBILITÀ A SCHEMA LIBERO

Unlimited modularity

CON IL NUOVO PROGRAMMA, LO SCAFFALE TRADIZIONALE MANTIENE TUTTE LE PECULIARITÀ STORICHE E CONSOLIDATE NEL TEMPO: QUELLE TIPICHE APPUNTO DEL PROGRAMMA A "SPALLA PORTANTE". GRAZIE ALLA STABILITÀ DEL MATERIALE NASCE LA POSSIBILITÀ DI UTILIZZARE, AL POSTO DELLA VITE, UN PERNO FACILMENTE SFILABILE E SPOSTABILE CON IL SOLO AUSILIO DELLE DITA DELLE MANI, CHE NON ROVINA IL FORO.

THIS NEW PROGRAM MAINTAINS THE TRADITIONAL BOOKCASE IN ALL ITS HISTORICAL AND CONSOLIDATED FEATURES; THOSE OF A SUPPORTING SIDE PANEL SYSTEM. THANKS TO THE STABILITY OF THE MATERIAL USED, IT WOULD BE POSSIBLE TO USE A PIN INSTEAD OF A SCREW, WHICH CAN BE EASILY TAKEN OUT AND MOVED SIMPLY BY HAND AND DOES NOT DAMAGE THE HOLE.

L 4198_P 304_H 2575 mm
W 165 2/8"_D 12"_H 101 3/8"





GEOMETRIA DI VETRI
Geometry of glass

UN PROGRAMMA COMPLETO CON ANTE SCORREVOLI PER
 COMPOSIZIONI A TERRA, DISPONIBILE ANCHE PER COMPOSIZIONI
 SOSPESE.

A COMPLETE PROGRAM WITH SLIDING DOORS FOR FLOOR-BASED
 AS WELL AS SUSPENDED COMPOSITIONS.

L 4518_P 304_H 2255 mm
 W 177 7/8_D 12_H 88 6/8"

L 4518_P 304_H 1600 mm
 W 177 7/8_D 12_H 63"





ESPRESSIONE DI VERSATILITÀ
Expression of versatility

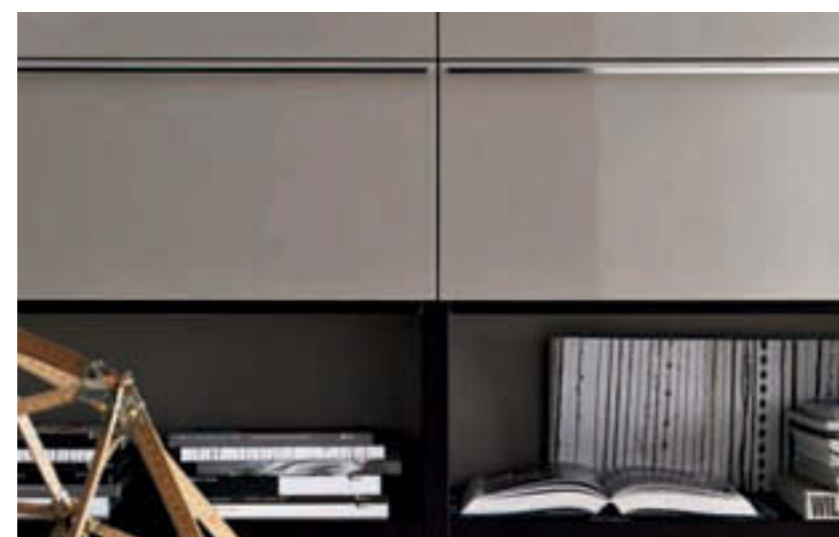
CONFIGURAZIONI A SCALARE PER LIBERARE LA FANTASIA TRA PENSILI, CONTENITORI E SPALLA PORTANTE INSIEME: UNA ILLIMITATA POSSIBILITÀ COMPOSITIVA.

STEPED CONFIGURATIONS CREATED ACCORDING TO OWN TASTE AND IMAGINATION. CONTAINERS WITH SUPPORTING SIDE PANELS: ENDLESS POSSIBILITIES OF COMPOSITIONS.



L'ELEGANZA NASCE DALL'ARMONIA DI ELEMENTI INEDITI
 Elegance created
 by balancing
 unusual elements

GRAZIE ALLA COERENZA CON LE MISURE DEI PROGRAMMI MISURAEMME, CROSSING UTILIZZA LE STESSE ANTE E LE STESSE MANIGLIE DI TAO DAY. DUE TO THE SAME DIMENSIONS OF OTHER MISURAEMME PROGRAMS, CROSSING USES THE SAME DOORS AND HANDLES OF TAO DAY.



SISTEMA / SYSTEM
tao10





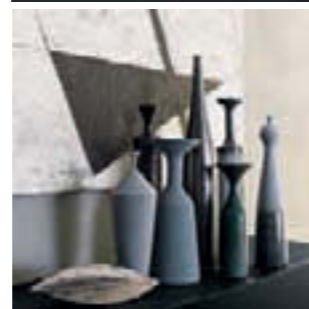
PROGETTO ORIGINALE COERENTE
CON LA STORIA DELL'AZIENDA
Original design
coherent with
the company's
evolution

DERIVATO DA TAO DAY, IL SISTEMA TAO10 È UNA NUOVA
PROPOSTA CHE NE ESALTA I CONTENUTI ESTETICI,
FUNZIONALI E DI ATTUALITÀ.

THE SYSTEM TAO10 IS A NEW PROPOSAL WHICH EXALTS
THE AESTHETICAL, FUNCTIONAL AND UP-TO-DATE
CONTENTS OF TAO DAY FROM WHICH IT DERIVES.

TAO10 È
Tao10 is

- INTEGRAZIONE TRIDIMENSIONALE DEI VOLUMI.
- TECNOLOGIA INNOVATIVA INTEGRATA.
- MASSIMA FLESSIBILITÀ COMPOSITIVA.
- SENZA MANIGLIA.
- SOLIDITÀ E PORTATA.
- SEMPLICITÀ E INVISIBILITÀ DEI CABLAGGI.
- SCHIENALI AMOVIBILI.
- DISPONIBILITÀ DI TUTTE LE APERTURE.
- RICCHEZZA NEI DETTAGLI E FINITURE.
- POSSIBILITÀ DI COMPOSIZIONI SEMPLICI O SOFISTICATE.
- THREE-DIMENSIONAL INTEGRATION OF VOLUMES
- INTEGRATED INNOVATIVE TECHNOLOGY
- HIGHLY FLEXIBLE DESIGN CREATMITY
- NO HANDLE
- WEIGHT CAPACITY AND STABILITY
- SIMPLICITY AND INVISIBLE CABLES
- REMOVABLE BACK PANELS
- ALL TYPES OF OPENING ARE AVAILABLE
- RICHNESS IN DETAIL AND FINISHES
- POSSIBILITY FOR SIMPLE OR SOPHISTICATED COMPOSITIONS







ALTA SPECULARITÀ
Smooth and
shiny surface

NUOVI IMPIANTI ELETTRICI PREVEDONO L'ILLUMINAZIONE CON STRISCE LED RGB AD ALTA INTENSITÀ PER ILLUMINARE I VANI GIORNO PER MEZZO DI UN RADIOCOMANDO A DISTANZA, E LUCI LED INTERNE AI CONTENITORI CON ACCENSIONE AUTOMATICA. TUTTO RIGOROSAMENTE NASCOSTO ED IN ORDINE.

NEW LIGHTING PLANTS OFFER HIGH BRIGHTNESS LED RGB BARS WITH REMOTE CONTROL FOR THE OPEN UNITS AND INTERNAL LED SPOTLIGHTS FOR CONTAINERS COMPLETE WITH AUTOMATIC ON/OFF SWITCH. ALL COMPLETELY HIDDEN AND OUT OF SIGHT.







L 4160_P 512-406-160_H 2320 mm
W 163 6/8" D 20 1/8"-16"-6 2/8" H 91 3/8"



L 416_P 512-406-160_H 1600 mm
 W 163 6/8" _D 20 1/8"-16"-6 2/8" _H 63"



DISPONIBILITA' DI TUTTE LE APERTURE
 Availability of all
 types of opening

I FRONTALI SPORGENTI DELLE FACCIATE FACILITANO L'APERTURA DI CASSETTI E ANTE EVITANDO L'UTILIZZO DI MANIGLIE.

I TOPS IN VETRO EXTRALIGHT SPESS. 5MM. VERNICIATO OPPURE ACIDATO VERNICIATO, SONO UTILIZZABILI COME FINITURA SUPERIORE DEI CONTENITORI, FINO ALLA LUNGHEZZA DI 3200MM.

THE PROTRUDING PANELS OF ALL FRONTS FACILITATE OPENING OF DRAWERS AND DOORS WITHOUT THE USE OF HANDLES. TOPS IN EXTRALIGHT VARNISHED GLASS THICKN. 5MM OR VARNISHED MATT GLASS ARE USED AS UPPER FINISHING ELEMENT ON CONTAINERS WITH A MAX. LENGTH OF 3200MM.





L 3520_P 512/406/160_H 1600 mm
W 138 5/8"_D 20 1/8-16-6 2/8"_H 63"

TECNOLOGIA INNOVATIVA INTEGRATA

Integrated innovative technology

UN NUOVO IMPIANTO IR È DISPONIBILE PER RIPORRE GLI APPARECCHI HI-FI ALL'INTERNO DEI CONTENITORI. . IN QUESTE FOTO SI PUÒ VEDERE COME TAO10 OFFRE, CON GLI STESSI ELEMENTI, ALTERNATIVE DIFFERENTI DI COMPOSIZIONE, ACCOSTABILE O PENSILE. UNA RISPOSTA DELL'AZIENDA ALLE INNUMEREVOLI PERSONALIZZAZIONI RICHIESTE DAL CLIENTE.

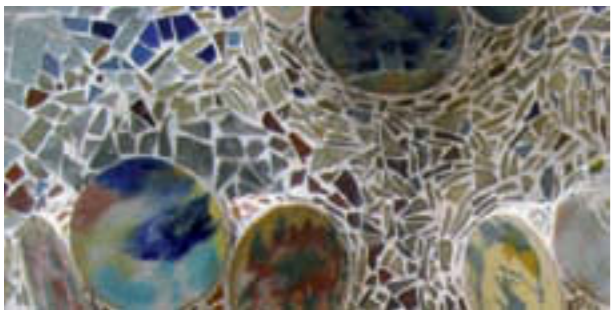
THE IR RECEIVER FOR EQUIPMENT IS AVAILABLE FOR HI-FI EQUIPMENT PLACED INSIDE CONTAINERS. IN THIS PICTURE ONE CAN SEE THAT TAO10 OFFERS, WITH THE SAME ELEMENTS, DIFFERENT COMPOSITIONS, PLACED NEXT TO EACH OTHER OR HANGING. OUR ANSWER TO ALL THE DIFFERENT REQUESTS RECEIVED FROM CUSTOMERS.



L'ELEMENTO IR PER APPARECCHI MONTATO DIETRO IL VETRO, PERMETTE L'UTILIZZO DEL TELECOMANDO DEGLI APPARECCHI DISPOSTI DENTRO IL CONTENITORE, SENZA APRIRE LA RIBALTA. THE IR RECEIVER, FOR EQUIPMENT FITTED BEHIND A GLASS PANE. ALLOWS USE OF THE REMOTE CONTROL OF THE EQUIPMENT POSITIONED ON THE INSIDE OF THE CONTAINER WITHOUT HAVING TO OPEN THE FLAPDOOR.

SISTEMA / SYSTEM
Tao Day





SPIRITO, DI, GEOMETRIE
**Spirit of
geometry**

CONTENITORI PENSILI CON APERTURA A RIBALTA PROVISTI DI LUCI INTERNE E CONTENITORI BASE FINITURA LACCATO LUCIDO; MANIGLIE IN ALLUMINIO LUCIDO.
HANGING UNITS WITH FLAPDOOR COMPLETE WITH INTERNAL LIGHTING AND BASE CONTAINERS LACQUERED WITH GLOSSY FINISH, HANDLES REGULA IN GLOSSY ALUMINIUM.



PANNELLATURA "00" IN LACCATO GRIGIO LAVA LUCIDO; CONTENITORI BASE E CONTENITORI PENSILI E MENSOLA IN LACCATO TALCO LUCIDO; MENSOLINE IN ALLUMINIO ANODIZZATO SATINATO; MANIGLIE IN ALLUMINIO LUCIDO.

PANELLING "00" LACQUERED GRIGIO LAVA WITH GLOSSY FINISH; BASE CONTAINERS, HANGING UNITS AND BIG SHELF LACQUERED TALCO WITH GLOSSY FINISH, SMALL SHELVES IN ANODISED SATINED ALUMINIUM, HANDLES IN GLOSSY ALUMINIUM.



L 4480_P 554_H 1615 mm
W 176 3/8" _D 21 6/8" _H 63 5/8"

UNA CASA CHE ASSECONDA I GUSTI DI CHI LA VIVE
A home satisfying your own personal taste





L 4480 - P 516 - H 1935 mm
 W 176 3/8" - D 20 3/8" - H 76 1/8"

PRECURSORE DI SOLUZIONI DI ARREDO

Precursory program of furnishing solutions

PANNELLATURA "80" PENSILE E PIANO TOP PENSILE
 LACCATO LUCIDO; MENSOLONI VETRO CON LUCI IN
 ALLUMINIO LUCIDO; CONTENITORI BASE LACCATI
 LUCIDO; MANIGLIE ALLUMINIO LUCIDO.

HANGING UNITS WITH FLAPDOOR COMPLETE WITH
 INTERNAL LIGHTING AND BASE CONTAINERS
 LACQUERED WITH GLOSSY FINISH, HANDLES
 REGULA IN GLOSSY ALUMINIUM.





L 3840 - P 516 - H 1695 mm
 W 151 1/8" - D 20 3/8" - H 66 6/8"

UNA CASA CHE PARLA UN LINGUAGGIO MOLTO INDIVIDUALE

A home that speaks a very individual language

PANNELLATURA "00" PENSILE E PANCHE A TERRA IN LACCATO LUCIDO; CONTENITORI PENSILI A RIBALTA LACCATI LUCIDO; MENSOLINE IN ALLUMINIO ANODIZZATO SATINATO; MANIGLIE IN ALLUMINIO LUCIDO.

HANGING PANELLING "00" AND FLOOR BENCHES LACQUERED WITH GLOSSY FINISH; HANGING UNITS WITH FLAPDOOR LACQUERED WITH GLOSSY FINISH; SMALL SHELVES IN ANODISED SATINED ALUMINIUM, HANDLES REGULA IN GLOSSY ALUMINIUM.





DINAMICO E RAFFINATO
Dynamic and refined

SCAFFALE PENSILE CON PIANO E SPALLONE SPESS.80MM, IN ESSENZA ROVERE MELANGE. CONTENITORI PENSILI A RIBALTA "UP" E "DOWN" LACCATO LUCIDO. MANIGLIE REGULA IN ALLUMINIO LUCIDO. MENSOLA SPESS.80MM. LACCATO LUCIDO.

HANGING BOOKCASE WITH TOP AND BIG SIDE PANEL 80MM. THICK, VENEER OAK MELANGE. HANGING CONTAINERS WITH FLAP-DOORS "UP" AND "DOWN" LACQUERED WITH GLOSSY FINISH. HANDLES REGULA IN GLOSSY ALUMINIUM. SHELF THICKN. 80 MM., LACQUERED WITH GLOSSY FINISH.

L 4278_P 436-304_H 1280 mm
 W 168 3/8"_D 17 7/8"-12"_H 50 3/8"







atelier collection

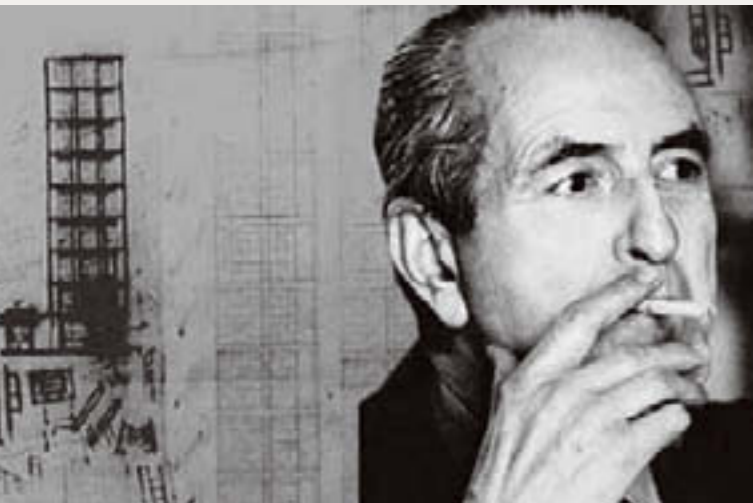
I Maestri

1949

LIBRERIA BOOKCASE ELEGIE

designer Ignazio Gardella
REGISTERED DESIGN

Ignazio Gardella



LIBRERIA

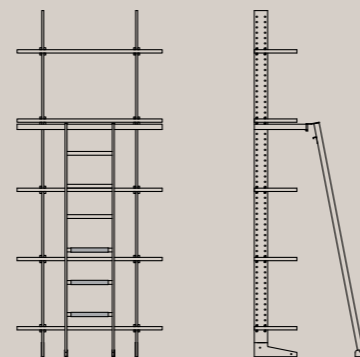
Montante, preforato ogni 40mm., in metallo verniciato nero poggiante su una scarpetta in metallo cromato. Nottolini reggipiano, per l'ancoraggio a parete, in metallo cromato. Ripiani nelle finiture: Rovere melange, Rovere tinto nero, Rovere cenere o laccato opaco. Scaletta in metallo verniciato alluminio.

Accurata lavorazione artigianale.

BOOKCASE

Upright lacquered black resting on a chromed metal. Pre drilled holes every 40mm. Complete with plates and bolts for fixing to the wall. Shelves in the finishing: Oak melange, Oak stained black, Oak cenere or matt lacquer. Step ladder in metal varnished aluminium.

Accurately handcrafted.

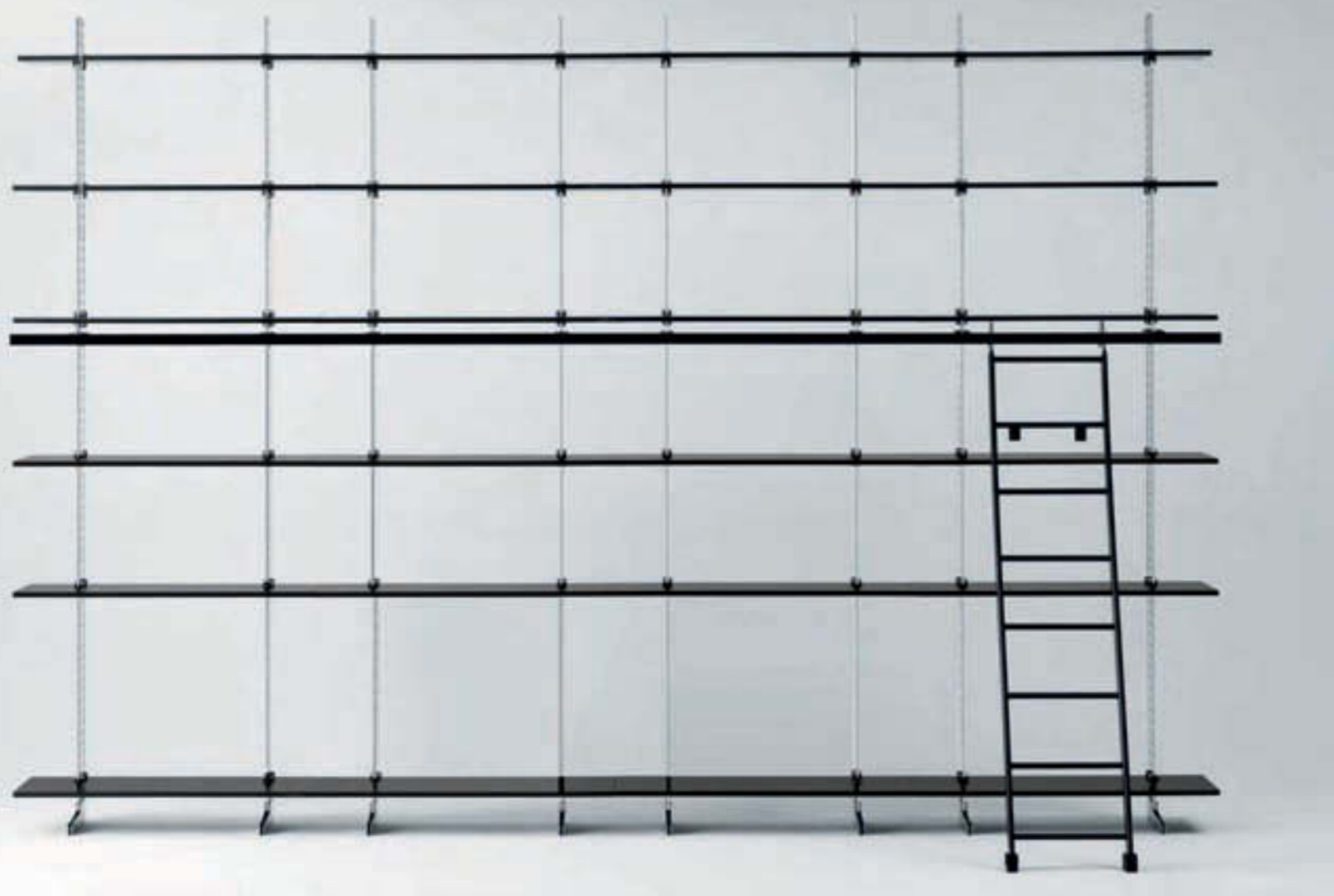


H 2400 H 2600 mm
H 94 4/8" H 102 3/8"

Ignazio Gardella, nato nel 1905 a Milano dove ha sempre risieduto e dove ha il proprio studio professionale, ha iniziato l'attività nel 1929, presso lo studio Gardella-Martini continuando l'opera del padre ingegnere. Gardella si è laureato in ingegneria civile presso il Politecnico di Milano e successivamente in architettura all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Ha effettuato numerosi viaggi di studio all'estero; in particolare ha soggiornato nel 1931 in Germania prendendo contatto col gruppo degli architetti di Francoforte, ha compiuto nel 1939 con l'arch. Pagano un viaggio in Finlandia, Svezia e Norvegia, partecipando ad una serie di conferenze e discussioni sull'architettura moderna, ha effettuato nel 1950 un viaggio di studio negli Stati Uniti per conto dell'E.C.A., ha accompagnato nel 1956 gli allievi della Scuola di Architettura di Venezia in un viaggio di istruzione in Grecia, ha partecipato agli incontri internazionali di Architettura Moderna svoltisi dopo la guerra a Bergamo, Aix-en-Provence, La Sarras. In Italia ha preso parte attiva a numerosi congressi e convegni inerenti ai problemi di urbanistica e di architettura e in particolare al convegno della Ricostruzione svoltosi a Milano subito dopo la guerra, ai convegni e congressi dell'Istituto Nazionale di Urbanistica, ai convegni indetti dalla Triennale, dall'ANIAI, dalla FAIAM, dal MSA, ecc. Si è particolarmente occupato dei problemi dell'industrializzazione dell'edilizia, anche come presidente della Commissione UNI per la modulazione nell'edilizia. Insegnante nelle scuole professionali dell'Umanitaria di Milano dal 1940 al 1943, incaricato del corso di "Elementi costruttivi" negli anni 49 e 50 e del corso di "Elementi di architettura e rilievo dei monumenti" nel 1950, '51, '52 all'Istituto Universitario di Venezia, è stato dapprima Assistente presso la Facoltà di Architettura di Milano e successivamente incaricato all'Istituto Universitario di Venezia dal 1952 al 1958 del corso di "Elementi di Composizione". Condirettore della scuola estiva internazionale di Architettura a Venezia, negli anni 1952, 1953, 1954, 1956, 1957. Professore ordinario di "Elementi di Composizione" all'istituto universitario di architettura di Venezia dal febbraio del 1962. Membro di associazioni culturali e di categoria, di commissioni di studio, giurie di concorsi e congressi internazionali ha conseguito numerosi riconoscimenti.

Ignazio Gardella was born in Milan in 1905 where he lived all his life and had his own office. He started working in 1929 at the office Gardella-Martini, continuing the work of his father. He received his first Civil Engineering PhD from the Polytechnic University of Milan and his PhD in Architecture from the Istituto Universitario di Architettura of Venice. From the early thirties he started expanding his travels abroad for both study and work, for example his stay in 1931 in Germany where he met a group of architects in Frankfurt, his trip with Arch. Pagano in 1939 to Finland, Sweden and Norway where he participated in numerous congresses and discussions regarding modern architecture, in 1950 he travelled to the USA for the E.C.A., in 1956 he accompanied students of the architecture school of Venice to Greece and participated in international meetings of Modern Architecture in Bergamo, Aix-en-Provence, La Sarras after the war. In Italy he participated in numerous congresses and conventions focussing on city planning and architectural issues. As chairman of the UNI Commission on the Modulation of Civil Construction, Gardella devoted special care to the problems related to industrialisation of the construction business. He began teaching in 1940 at various universities and was appointed professor of the "Elements of Composition" course in 1962 at the Istituto Universitario of Architettura of Venice. In addition to being a member of various cultural and professional associations and adjudicating committees for international competitions, he was also awarded with a great number of prizes.





1932

DIVANO LETTO SOFA BED AA1

designer Alvar Aalto
REGISTERED DESIGN



DIVANO LETTO

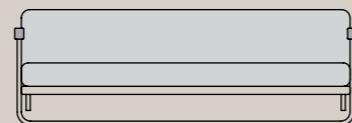
Struttura in tubolare d'acciaio satinato spazzolato e cromato, braccioli in legno massello verniciato naturale o laccato nero lucido, sedile e schienale regolabili. Materasso in resina espansa. Rivestimento sfoderabile. Tessuto occorrente cm.430xh.140.

Accurata lavorazione artigianale.
Pezzo storico numerato.

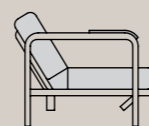
SOFA BED

with adjustable seat and backrests. With reinforced foam mattress. Structure in satin brushed and chromed metaltubular steel. Armrests in solid wood with clear varnish or black lacquer with glossy finish. With removable cover. Required fabric cm. 430xh.140.

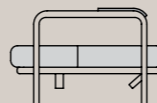
Accurately handcrafted.
Numbered historical piece.



L 2050 P 930 H 700 mm
W 94 4/8" D 36 5/8" H 27 4/8"



860 mm
33 7/8"



930 mm
36 5/8"

Dal 1927 fino al 1935 circa Alvar Aalto lavora ai due edifici che costituiranno i capolavori del suo periodo giovanile e che lo renderanno famoso su un piano internazionale: la Biblioteca Municipale di Viipuri e il Sanatorio di Paimio. Dentro ad un impianto di impronta razionalista egli riesce a innestare caratteri di quell'architettura organica di straordinaria invenzione materica e formale, che costituiranno un nuovo modo di intendere l'architettura. Sull'esperienza degli arredi di quei due edifici, nel 1935 darà vita, insieme alla moglie Aino e a Maire Gullichsen all'Artek, una produzione di mobili in legno curvato, secondo tecniche innovative da lui indagate. Da allora, la sua biografia è densa di avvenimenti e di successi, dalla progettazione di un semplice sgabello in betulla per la sauna, a layouts urbanistici di intere città, come il piano di ricostruzione di Rovaniemi e quello dell'isola di Säynätsälo. Numerosi, naturalmente, anche i progetti all'estero, dal Dormitory del M.I.T. a Cambridge, MA (USA) alla chiesa di Riola, presso Bologna. Ma la via organica all'architettura, intesa come rapporto puro tra progetto umano e natura non sempre si è rivelata percorribile al di fuori della sua terra. È morto nel 1976 a settantotto anni.

From 1927 to 1935 Alvar Aalto worked on two buildings which were to become the masterpieces of his juvenile period and contribute to his fame on an international level: the Municipal Library of Viipuri and the Paimio Sanatorium. In these constructions of rationalistic imprint, Aalto succeeded in introducing the defining character of organic architecture as exemplified in the use of form and material which eventually led to a new understanding of architecture. Based on the experience with the furniture designed for these two buildings, Aalto together with both his wife Aino and Maire Gullichsen, founded the Artek trademark in 1935 that specialized in the production of warped wood furniture achieved through new techniques developed by Aalto. From this point on, his biography is rich with events and success, ranging from the design of a simple sauna stool in birch to urbanistic projects such as the Säynätsälo Island and the reconstruction plans for Rovaniemi. He was also responsible for numerous projects abroad, including the M.I.T. dormitory in Cambridge, MA (USA) and the Riola Church near Bologna, Italy. Outside his homeland, however, the organic approach to architecture was intended as a pure relationship between man-made projects and nature. Alvar Aalto died in 1976 at the age of 78.

Questo divano-letto di Alvar Aalto rappresenta l'anello mancante nella biografia del maestro finlandese, che pochi conoscono. Infatti, alla fine degli anni Venti, prima di raggiungere la notorietà sul piano internazionale, Aalto ha aderito al movimento funzionalista di influsso germanico, partecipando nel 1929 a Francoforte al congresso dei CIAM sull'"Existenzminimum", dove entra in contatto con Gropius, Moholy-Nagy e Giedion. Nello stesso anno partecipa al concorso bandito dalla Thonet Mundus per la progettazione di sedie e mobili con struttura in tubo d'acciaio curvato. Lo stesso Siegfried Giedion nel 1932 lo coinvolge per una collezione da lui coordinata per Wohnbedarf, mettendo in produzione sia una sedia con struttura a nastro, sia il divano trasformabile, che tra l'altro, rispetta perfettamente quei canoni di semplicità d'uso e leggerezza raccomandati a Francoforte. Il divano, che con la consulenza di Giedion subì qualche modifica, venne esposto nel 1932 a Stoccarda, e successivamente all'Expo Universale di Bruxelles nel 1935. L'inclinazione dello schienale e del sedile sono regolabili, in modo da ottenere angolazioni diversificate, fino ai 180° necessari per formare il letto.

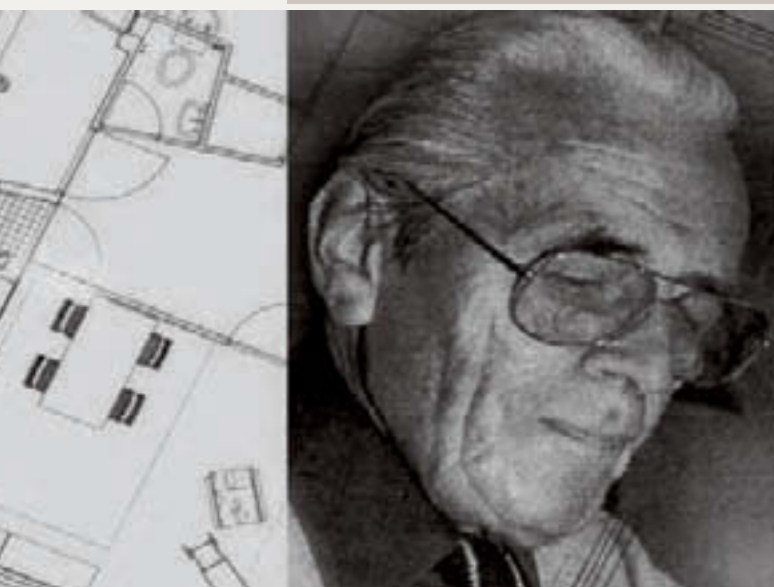
Alvar Aalto's sofa bed is a mostly unknown part in the biography of the Finnish master. In fact, before becoming internationally famous, towards the end of the 1920's Aalto adhered to the Germanic influenced Functionalist Movement and in 1924 took part in the CIAM congress about the "Existenzminimum" at Frankfurt where he got in contact with Gropius, Moholy-Nagy and Giedion. In the same year he participated in a competition organized by Thonet Mundus for the design of chairs and furniture with structure in bent steel tubing. It was also Siegfried Giedion who called on him for a collection he realized for Wohnbedarf and then put in production a chair as well as the adjustable sofa bed which, in fact, reflects perfectly the principles of economy, simplicity of use and "lightness" in the figurative sense recommended at Frankfurt. The sofa, slightly modified on Giedion's advice, was presented at Stoccarda in 1932 and on the occasion of the Universal Exposition at Bruxelles in 1935. Inclination of seat and back are adjustable, up to 180° for the bed.





CARRELLO BAR BAR TROLLEY AR1

designer Alfred Roth
REGISTERED DESIGN



CARRELLO BAR

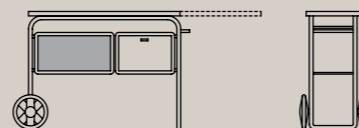
Struttura in tubolare d'acciaio satinato spazzolato e cromato Ø 20mm.; riserva ghiaccio in lamiera leggera saldata, contenitore per bottiglie in lamiera d'alluminio traforata; box contenitore con due antine ribaltabili in acero laccato finitura nero, interno in betulla naturale. Ruote raggiate in acciaio cromato con gomme rigide di colore bianco, piano estraibile in multistrato bordato di profilo d'acciaio e ricoperto in laminato plastico di colore nero.

**Accurata lavorazione artigianale.
Pezzo storico numerato.**

BAR TROLLEY

Structure in satined brushed and chromed tubular steel Ø 20mm, container with two small flap doors in maple lacquered in a black colour, ice holder in light metal sheet and a bottle container in perforated aluminium. Wheels in chromed steel with rigid tyres in a white colour, pull-out top in multilayer panel with steel profile on the edges and covered in melamine in a black colour.

**Accurately handcrafted.
Numbered historical piece.**



L 945 (1445) P 330 H 730 mm
W 37 2/8" (56 7/8)" D 13" H 28 6/8"

Alfred Roth nasce a Wangen (Svizzera) il 21 Maggio 1903. Si è diplomato a Zurigo con Karl Moser. Lavora nello studio di Le Corbusier et Pierre Jeanneret per i quali realizza le due case dell'esposizione internazionale di Stoccarda. Nel 1931 apre un suo studio d'architettura a Zurigo e realizza progetti importanti in Svizzera e Svezia, negli Stati Uniti e nel Medio Oriente, e con la collaborazione di Marcel Breuer, le case "Doldertal" a Zurigo. Invitato alle Università di Harvard e Saint Louis, professore ordinario all'Università di Zurigo, ha pubblicato vari libri sull'architettura e sui suoi contatti con Le Corbusier, Loos, Hoffman, Perret, Van de Velde e Piet Mondrian.

Alfred Roth was born in Wangen, Switzerland May 21st 1903 and studied architecture in Zürich with Karl Moser. He worked in the studio of Le Corbusier and Pierre Jeanneret, for whom he designed the two houses of the International Exposition in Stuttgart. In 1931 he opened his own atelier and carried out important projects in Switzerland, Sweden, the United States, and in the Middle East. In collaboration with Marcel Breuer he constructed the "Doldertal" houses in Zürich. In addition to serving as guest professor at the Universities of Harvard and Saint Louis as well as at the Polytechnic High School in Zürich, he published several books on architecture. Many of his publications focused on his liaisons with the most famous exponents of modern architecture, such as Le Corbusier, Loos, Hoffmann, Perret, Van De Velde, and Piet Mondrian.





1934

POLTRONCINA ARMCHAIR WM1-WM2

designer Werner Max Moser
REGISTERED DESIGN

WM1 - POLTRONCINA

Struttura in tubolare d'acciaio satinato spazzolato e cromato. Cuscini, sedile e schienale in resina espansa con rinforzo in multistrato di betulla. Braccioli in legno massello verniciato naturale o laccato nero lucido. Rivestimento sfoderabile. Tessuto occorrente cm.180xh.140.
Accurata lavorazione artigianale.
Pezzo storico numerato.

WM2 - POUF

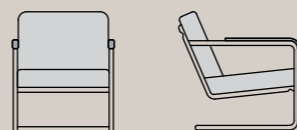
Struttura in tubolare d'acciaio satinato spazzolato e cromato, cuscino sedile in resina espansa, con rinforzo in multistrato di betulla. Tessuto occorrente: cm.90 xh.140.
Accurata lavorazione artigianale.
Pezzo storico numerato.

WM1 - ARMCHAIR

Structure in satined brushed and chromed tubular steel. Cushions, seat and backrest in expanded resin reinforced with multilayer beech. Armrest in solid wood with transparent varnish or black lacquer with glossy finish. With removable cover. Required fabric cm. 180xh.140.
Accurately handcrafted.
Numbered historical piece.

WM2 - POUF

Structure of the pouf in satined brushed and chromed tubular steel. Cushion and seat in expanded resin reinforced with multilayer beech. Required fabric cm. 90xh.140.
Accurately handcrafted.
Numbered historical piece.



L 600 P 830 H 680 mm
W 23 5/8" D 32 5/8" H 26 6/8"



L 540 P 540 H 430 mm
W 21 2/8" D 21 2/8" H 16 7/8"

Werner Max Moser nasce a Karlsruhe (D) nel 1896, studia architettura a Zurigo con suo padre Karl Moser ed a Stoccarda con Bonatz, Abel e Fiechter. Lavora in diversi studi d'architettura in Olanda e negli Stati Uniti, fra l'altro per due anni nello studio di Frank Lloyd Wright. Vari importanti progetti in Svizzera ed in Germania, come la casa Budge a Francoforte, realizzata in collaborazione con Mart Stam e Ferdinand Kramer, e la partecipazione alle case Neubuehl a Zurigo. Professore invitato all'Università di Harvard negli Stati Uniti, insegna poi alla Scuola Politecnica Svizzera di Zurigo. Nel 1931 Moser, con Siegfried Giedion e Rudolf Graber, fonda la Wohnbedarf AG Zurigo per la quale ha disegnato numerosi modelli.

Werner Max Moser, born in 1896 in Karlsruhe (D), studied architecture both in Zürich with his father Karl Moser and at Stuttgart with Bonatz, Abel and Fiechter. He worked with different architects in Holland and in the USA, where he spent two years at Frank Lloyd Wright's atelier. He carried out important projects in Switzerland and Germany, such as the Budge-Heim house in Frankfurt and the Neubühl Siedlung in Zürich, constructed with the collaboration of Mart Stam and Ferdinand Kramer. After lecturing at Harvard University, he became professor at the Polytechnic High School of Zürich. In 1931 Moser, along with Siegfried Giedon and Rudolf Graber, founded the Wohnbedarf AG Zurich—the collection for which he designed numerous models.





1985

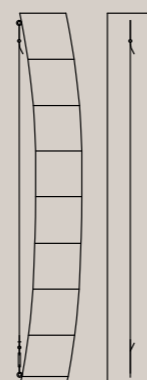
TENSOLIBRERIA
BOOKSHELF
WL1-WL2

designer Wolfgang Laubersheimer
REGISTERED DESIGN



TENSOLIBRERIA
in lamiera grezza d'acciaio spess.3mm. Finiture grigio metallizzato o verniciato ruggine. Elemento di tensione in cavetto d'acciaio.
Accurata lavorazione artigianale.
Pezzo numerato.

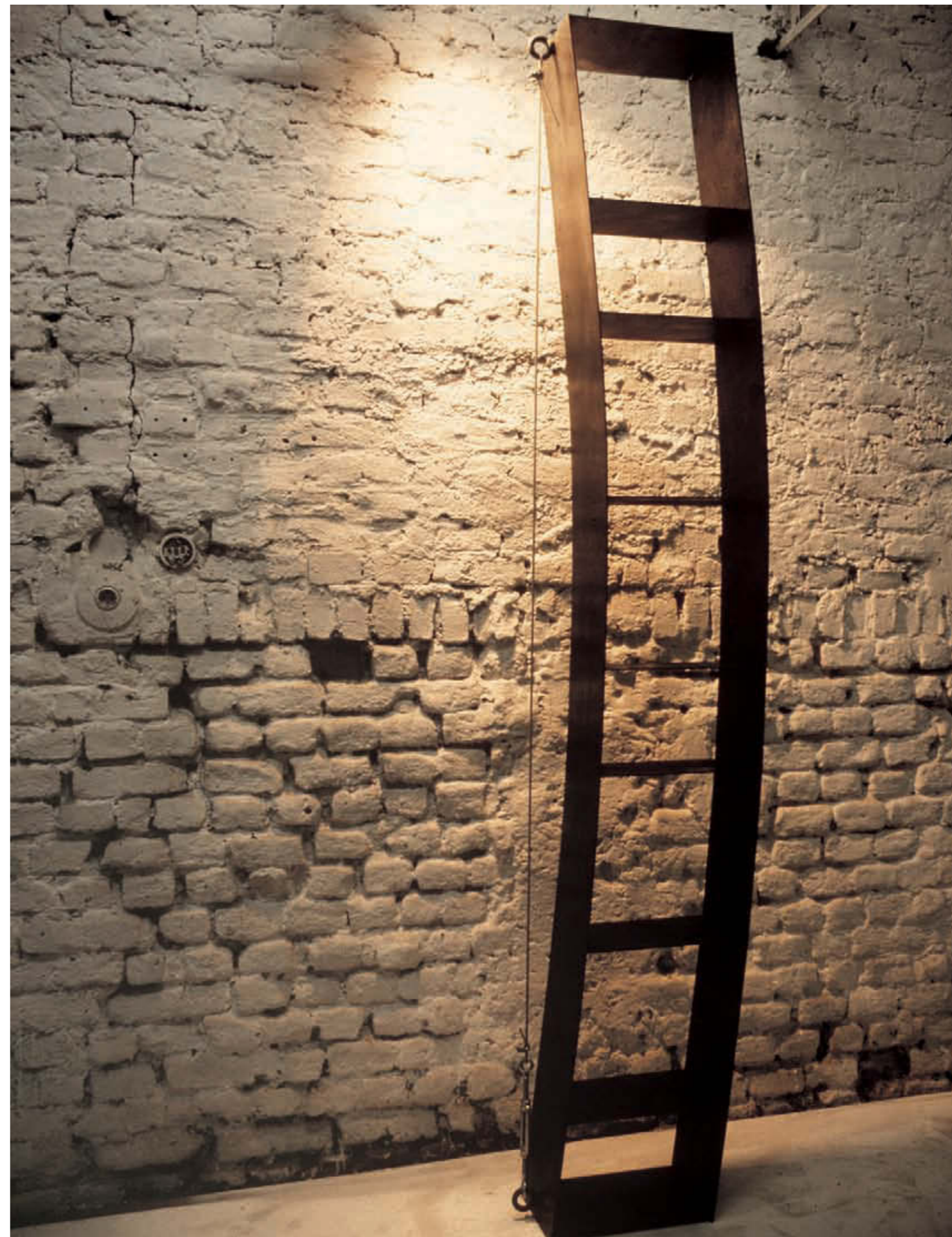
BOOKSHELF
in untreated steel sheet thickness 3 mm. Finishes metallic grey or lacquered in a rusty colour. Steel cable as straightening element.
Accurately handcrafted.
Numbered piece.



L 410 P 310 H 2500 / 2300 mm
W 16 1/8" D 12 2/8" H 98 3/8" - 90 4/8"

Wolfgang Laubersheimer, nato a Bad Kreuznach (D) nel 1955, è uno dei fondatori del gruppo "Pentagon", che ha avuto grande successo alla mostra "Documenta 8" di Kassel: mobili di forma semplice, realizzati con materiali duraturi, in contrapposizione, da una parte con la "gute Form" del design del dopoguerra di derivazione Bauhaus, dall'altra con la tendenza post-moderna degli anni '80. L'intento di questi designers - che vengono chiamati "Gestalter", cioè formatori - è di ideare progetti autonomi che modificano radicalmente il comune concetto dell'abitare.

Wolfgang Laubersheimer, born in Bad Kreuznach (D) in 1955, is one of the founders of the "Pentagon" group which had a great success on the exhibition "Documenta 8" at Kassel. Furniture of simple forms using durable materials which contrast on one side with the "Gute Form" of postwar Bauhaus traditions and on the other the post-modern tendencies of the 80's. The intention of these young german designers beig, to create independent projects which radically change the traditional concept of living.







atelier collection

I Contemporanei



MADIE
Sideboards





MADIA / SIDEBOARD
Nibbio
 design C. Marelli & M. Molteni

L.1908 x P.516 x H.880 mm.
 W 75 1/8" _D 20 3/8" _H 34 5/8"



MADIA ATTREZZATA CON DUE ANTE BATTENTI E ANTA RIBALTA CENTRALE CON CASSETTO INTERNO. CERNIERE SPECIALI INVISIBILI, AD INCASSO.

FIANCHI DI FORTE SPESSORE DOTATI DI GAMBE E TRAVERSO INFERIORE IN METALLO VERNICIATO CANNA DI FUCILE. IL TOP MOLTO SOTTILE È DISTANZIATO DALLA STRUTTURA DI 14MM. DANDO UN SENSO DI LEGGEREZZA. DISPONIBILE LACCATO OPACO (INTERNO STESSO COLORE) OPPURE LACCATO LUCIDO (INTERNO STESSO COLORE MA IN OPACO).

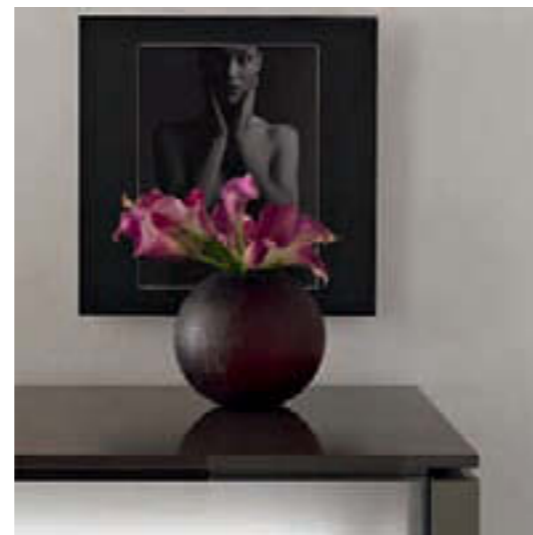
STORAGE UNIT EQUIPPED WITH TWO HINGED DOORS WITH PUSH-PULL OPENING AND A CENTRAL FLAP DOOR WITH AN INTERNAL DRAWER. THE HINGES OF THE DOORS ARE INCORPORATED AND NOT VISIBLE. THE SIDES ARE EQUIPPED WITH LEGS AND LOWER SUPPORT VARNISHED GUN METAL. THE TOP IS 14MM. THICK FROM THE STRUCTURE OF 14MM. THE INTERNAL STRUCTURE IS ALWAYS IN MATT LACQUER, FRONT DOORS AND SIDES CAN BE EITHER IN MATT OR GLOSSY LACQUER.





MADIA ALTA NIBBIO CON DUE ANTE BATTENTI DI CUI LA PARTE SUPERIORE È IN VETRO. ATTREZZATA CON UN RIPIANO LEGNO E RIPIANO SUPERIORE INTERNO IN VETRO SATINATO. IMPIANTO LUCI LED ACCENSIONE RADIOCOMANDO.

VERTICAL STORAGE UNIT EQUIPPED WITH A WOODEN SHELF, TWO HINGED DOORS FOR TWO-THIRDS IN WOOD AND ONE-THIRD IN GLASS. PUSH-PULL OPENING. THE UPPER GLASS SHELF IS FROSTED AND CAN BE EQUIPPED WITH A LED LIGHT WITH REMOTE CONTROL.



L. 1200 x P. 516 x H. 1534mm.
W 47 2/8" _D 20 3/8" _H 60 3/8"





MADIA / SIDEBOARD
Grand Palais
 design Mauro Lipparini



LE ANTE COMPLANARI SI FONDONO CON IL RESTO DEL CORPO VOLUMETRICO FORMANDO UNA SOLIDA BASE SULLA QUALE SI INCASTONA IL TOP TRASPARENTE MESSO IN EVIDENZA DALLA LUCE LE. IL PIANO, UN COPERCHIO TRIDIMENSIONALE INTERAMENTE IN VETRO, CONSENTE DI CONTENERE ED ESPORRE GLI OGGETTI CHE CI RAPPRESENTANO, QUELLI PIÙ DELICATI. MADIA BIFACCIALE A TERRA CON PARTE SUPERIORE IN SCATOLATO DI VETRO E VANO INTERNO VETRINA ATTREZZABILE CON LUCI LED. APERTURA CON DUE ANTE SCORREVOLI COMPLANARI. FINITURA LACCATO OPACO O LACCATO LUCIDO. TOP INTERNO IN VETRO VERNICIATO O ACIDATO. PIANO SUPERIORE IN VETRO TRASPARENTE O VETRO GRIGIO. MANIGLIE E PIEDI IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE.

THE COPLANAR DOORS MELT TOGETHER WITH THE VOLUMETRIC BODY FORMING A SOLID BASE ON WHICH, IN CONTRAST, A TRANSPARENT TOP IS INSERTED. COMPLETE WITH LED LIGHTS. THE TOP, A THREE-DIMENSIONAL COMPLETELY GLASS COVER, ALLOWS TO CONTAIN AND EXPOSE OUR OWN PERSONAL REFINED OBJECTS. THE LEGS, SLIMLINE METALLIC FRAMES, SUSPEND THE SIDEBOARD LIFTING IT OF THE FLOOR TO SHOW ITS MONOLYTIC ASPECT. FREE-STANDING SIDEBOARD WITH UPPER PART IN GLASS AND CAN BE EQUIPPED INTERNALLY WITH LED LIGHTS. OPENING WITH TWO FLUSH SLIDING DOORS. FINISH MATT OR GLOSSY LACQUER. TOP BACK PAINTED GLASS OR FROSTED GLASS. UPPER TOP IN CLEAR OR GREY GLASS. HANDLES AND FEET IN FINISH SATINED OR GUN METAL.

L 2560_P 516_H 730 mm
 W 100 6/8" _D 20 3/8" _H 28 6/8"



MADIA PLAN
Sideboard Plan

MADIA CON ANTE SCORREVOLI COMPLANARI, MANIGLIE E PIEDI IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE. INTERNO IN FINITURA NOBILITATO AMBIENCE ATTREZZATO CON DUE RIPIANI. A RICHIESTA È POSSIBILE L'INSERIMENTO DI UNA CASSETTIERA A DUE CASSETTI, FINITURA AMBIENCE.

STORAGE UN IT WITH FLUSH SLIDING DOORS, SATINED OR GUN METAL FINISH HANDLES AND FEET. INTERNAL STRUCTURE IN AMBIENTE MELAMINE FINISH WITH TWO SHELVES. ON REQUEST IT IS POSSIBLE TO UPGRADE THE UNIT WITH TWO INTERNAL DRAWERS.



L 2560 - P 516 - H 748 mm
W 100 6/8" - D 20 3/8" - H 29 4/8"



MADIA / SIDEBOARD
Simple

MADIA CON DUE ANTE SCORREVOLI COMPLANARI CON CHIUSURA SOFT. FINITURA LACCATO OPACO O LUCIDO, INTERNO IN NOBILITATO AMBIENTE. BASE CON SOSTEGNO E PIEDI IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE.

STORAGE UNIT WITH SOFT CLOSING FLUSH SLIDING DOORS. FINISH MAT OR GLOSSY LACQUER, INTERNAL STRUCTURE IN MELAMINE AMBIENTE FINISH.

SUPPORTING BASE AND FEET IN SATINED METAL OR GUN METAL.





MADIA / SIDEBOARD
Square

MADIA BIFACCIALE CON QUATTRO ANTE BATTENTI. FINITURA LACCATO LUCIDO, INTERNO LACCATO NELLO STESSO COLORE MA IN OPACO, TOP IN VETRO VERNICIATO DISPONIBILE ANCHE IN TRAVERTINO SILVER BROWN, BASALTITE, BIANCO CARRARA, CALACATTA ORO. BASE SOSTEGNO E PIEDI IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE. ANTE CON CHIUSURA SOFT.

DOUBLE SIDE STORAGE UNIT WITH 4 HINGED DOORS. GLOSSY LACQUER FINISH, INTERNAL FINISH IN MAT LACQUER IN THE SAME COLOR OF THE FRONT DOORS, BACKPAINTED GLASS TOP OR SILVER TRAVERTINO, BROWN, BASALTITE, WHITE CARRARA OR CALACATTA GOLD. SUPPORTING BASE AND FEET IN SATINED METAL OR GUN METAL. SOFT CLOSING MECHANISM ON THE DOORS.





PARTICOLARE DEL TOP IN MARMO BIANCO CARRARA.
DETAIL OF THE MARBLE TOP.



MADIA / SIDEBOARD
Square

MADIA BIFACCIALE CON TRE ANTE BATTENTI CON CHIUSURA SOFT. FINITURA LACCATO LUCIDO, INTERNO LACCATO OPACO, TOP IN MARMO BIANCO CARRARA. BASE SOSTEGNO E PIEDI IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE.
DOUBLE SIDEBOARD WITH THREE HINGED DOORS WITH A SOFT-CLOSING MECHANISM. GLOSSY LACQUER FINISH, INTERNAL STRUCTURE IN MAT LACQUER, CARRARA MARBLE TOP. BASE WITH METAL SUPPORT AND CHROME-PLATED ADJUSTABLE FEET.



MADIA / SIDEBOARD
Square

MADIA BIFACCIALE CON DUE ANTE SCORREVOLI COMPLANARI. FINITURA IN ESSENZA DI ROVERE MELANGE, INTERNO E TOP NELLA STESSA FINITURA. BASE SOSTEGNO E PIEDI IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE.

DOUBLE SIDE STORAGE UNIT WITH TWO FLUSH SLIDING DOORS. IN OAK MELANGE WOOD, INTERNAL STRUCTURE AND TOP IN THE SAME WOOD FINISH. METAL SUPPORTING BASE AND FEET IN SATINED METAL OR GUN METAL FINISH.



INTERNO IN ROVERE MELANGE.
INTERNAL FINISH OAK MELANGE.



TAVOLI
tables





TAVOLO / TABLE
Gramercy
design Mauro Lipparini

LE GAMBE DALL'ASPETTO MORBIDO E POSATO CONTRADDISTINGUONO GRAMERCY. LA LINEA CENTRALE DI COLLEGAMENTO TRA LE CURVE DELLE GAMBE, IN UN EQUILIBRIO SILENZIOSO CON FORZA DETERMINANTE, SOPPORTA IL PESO DEL PIANO RENDENDOLO LEGGERO E ADAGIATO. PIANO IN VETRO FUMÉ. SEDIE BERTHA.

GRAMERCY TABLE IS CHARACTERIZED BY SMOOTH AND TRADITIONAL DESIGN OF THE LEGS. THE CENTRAL LINE THAT CONNECT THE LEGS CURVES SUPPORT THE WEIGHT OF THE TABLE TOP AND GIVES TO THE TABLE A SENSE OF LIGHTNESS. TABLE TOP IN SMOKED GLASS. CHAIRS BERTHA.





TAVOLO / TABLE
Gaudi
design Ferruccio Laviani

LA ZONA PRANZO PUNTA SULLA SOBRIA ELEGANZA DEL TAVOLO GAUDI. UN DISEGNO SOTTILE E PECULIARE CARATTERIZZA IL TAVOLO CON PIANO SEMIOVALE SMUSSATO IN FINITURA ROVERE TINTO NERO. LE VENATURE IN RILIEVO DONANO UN SUGGERITIVO EFFETTO MATERICO. FINITURE ROVERE TINTO NERO, ROVERE MELANGE, ROVERE CENERE. SEDIE BERTHA.

THE DINING AREA FOCUSES ON THE SIMPLE ELEGANCE OF THE TABLE GAUDI. A SLIM-LINE AND DISTINCTIVE DESIGN CHARACTERISES THE TABLE WITH SEMI-OVAL CHAMFERED TOP IN THE FINISH OAK STAINED BLACK. THE GRAIN IN RELIEF GIVES A TEXTURED EFFECT. FINISHES OAK STAINED BLACK, OAK MELANGE, OAK CENERE. CHAIRS BERTHA.





TAVOLO / TABLE
Ala
design Ferruccio Laviani

PUREZZA FORMALE E TECNOLOGIA CONTEMPORANEA MARCANO L'IDENTITÀ DEL TAVOLO ALA. IL PIANO SEMIOVALE IN VETRO VERNICIATO POGGIA SULLE GAMBE IN ROVERE ATTRAVERSO UN INNOVATIVO AGGANCIO TECNICO CHE ASSICURA ECCELLENTE STABILITÀ. INOLTRE, LA SPECIALE BISELLATURA DEL BORDO NE ASSOTTIGLIA LA PERCEZIONE DELLO SPESSORE CONFERENDO UN'IMPRESSIONE DI GRANDE LEGGEREZZA. POLTRONCINE OPERA DINNER CHAIR. FORMAL PURITY AND CONTEMPORARY TECHNOLOGY MARK THE IDENTITY OF THE TABLE ALA. THE SEMI-OVAL TOP IN VARNISHED GLASS RESTS ON OAK LEGS THROUGH AN INNOVATIVE HOOK THAT GUARANTEES EXCELLENT STABILITY. FURTHERMORE, THE SPECIAL CHAMFERED EDGES MAKE IT LOOK THINNER PROVIDING AN OPTICAL OF LIGHTNESS. ARMCHAIR OPERA DINNER CHAIR.





TAVOLO / TABLE

Ala
design Ferruccio Laviani

IL TAVOLO ALA NASCE DA UN PROGETTO CHE SI CONCRETIZZA SCHIZZO DOPO SCHIZZO. UN TAVOLO CHE È LA COMBINAZIONE DI DIVERSI MATERIALI, CON UNA FORMA VAGAMENTE ANNI '50, MA CHE ALLO STESSO TEMPO DICHIARA UNA TECNOLOGIA CONTEMPORANEA. IL PIANO È DEFINITO DA UN BORDO CHE NE ASSOTTIGLIA LA PERCEZIONE DELLO SPESSORE RENDENDOLO LEGGERO E SOSPESO. LA SEZIONE DELLE GAMBE, RICORDANDO VAGAMENTE LE FATTEZZE DI UN'ALA DI AEROPLANO, È LA FORMA CHE NE HA ISPIRATO IL NOME. E' INTERESSANTE VEDERE COME, NEL TAVOLO SI POSSA CONIUGARE LA FINITURA ROVERE MELANGE CON LE DIVERSE TIPOLOGIE DI MARMO: TRAVERTINO SILVER BROWN, BIANCO CARRARA, CALACATTA ORO OPPURE IN VETRO VERNICIATO. SEDIE CLEÒ.

THE TABLE ALA ORIGINATES FROM A PROJECT WHICH IS REALIZED SKETCH AFTER SKETCH. IT IS A TABLE WHICH IS THE COMBINATION OF DIFFERENT MATERIALS, WITH A SLIGHT 1950'S LOOK, BUT WHICH AT THE SAME TIME SHOWS A CONTEMPORARY TECHNOLOGY.

THE TOP IS DEFINED BY A TAPERING EDGE WHICH LIGHTENS THE VISUAL PERCEPTION OF ITS THICKNESS, MAKING IT LIGHT AND SUSPENDED. THE LEG SECTION REMINDS VAGUELY OF A PLANE'S WING, WHICH IS THE SHAPE THAT INSPIRED THE NAME. IT IS INTERESTING TO SEE HOW THE OAK MELANGE FINISH OF A TABLE CAN BE MATCHED TO DIFFERENT TYPES OF MARBLE: TRAVERTINE SILVER BROWN, WHITE CARRARA, CALACATTA GOLD OR VARNISHED GLASS. CHAIRS CLEÒ.



TAVOLO ROTONDO / TABLE ROUND

Ala
design Ferruccio Laviani

ANCORA UN MIX DI VINTAGE E CONTEMPORANEO
PER IL TAVOLO ROTONDO CHE RIESCE A
CONIUGARE PERFETTAMENTE LA FINITURA ROVERE
MELANGE CON LE DIVERSE TIPOLOGIE DI MARMO:
TRAVERTINO SILVER BROWN, BIANCO CARRARA,
CALACATTA ORO OPPURE IN VETRO VERNICIATO.
AGAIN A VINTAGE AND CONTEMPORARY MIX FOR A
ROUND TABLE THAT COMBINES PERFECTLY THE
FINISH OAK MÉLANGE WITH THE DIFFERENT TYPES
OF MARBLE: TRAVERTINO SILVER BROWN, WHITE
CARRARA, CALACATTA GOLD OR VARNISHED
GLASS.



COLLEZIONE / COLLECTION
Virgo
design Mauro Lipparini

IL PRINCIPIO È UNA FORCELLA, UN SEGNO INEQUIVOCABILE, UN ARCO ROVESCIO CHE CONNOTA FORTEMENTE LA COLLEZIONE VIRGO, SAGOME RITAGLIATE DA LASTRE DI ACCIAIO INOX. LE GAMBE NASCONO DAL BASSO E SI APRONO DIRAMANDOSI VERSO L'ALTO. IL PIANO DI FORMA LEGGERMENTE IRREGOLARE E CURVILINEA SUI LATI E

SUGLI ANGOLI HA UNA SEZIONE LENTICOLARE PIANA E MORBIDA. LA COLLEZIONE SI SVILUPPA IN TAVOLI, CONSOLLE E SCRITTOIO CONIUGANDO E RISPONDENDO ALLE DIVERSE ESIGENZE PRESENTI NELL'HABITAT. BASE IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE. PIANO IN ROVERE MELANGE, ROVERE CENERE, ROVERE TINTO NEROO PALISSANDRO SANTOS. SEDIE ALINA.

TAVOLO / TABLE

L 2400 x P 1000 x H 730 cm
W 94 4/8" x D 39 3/8" x H 28 6/8"



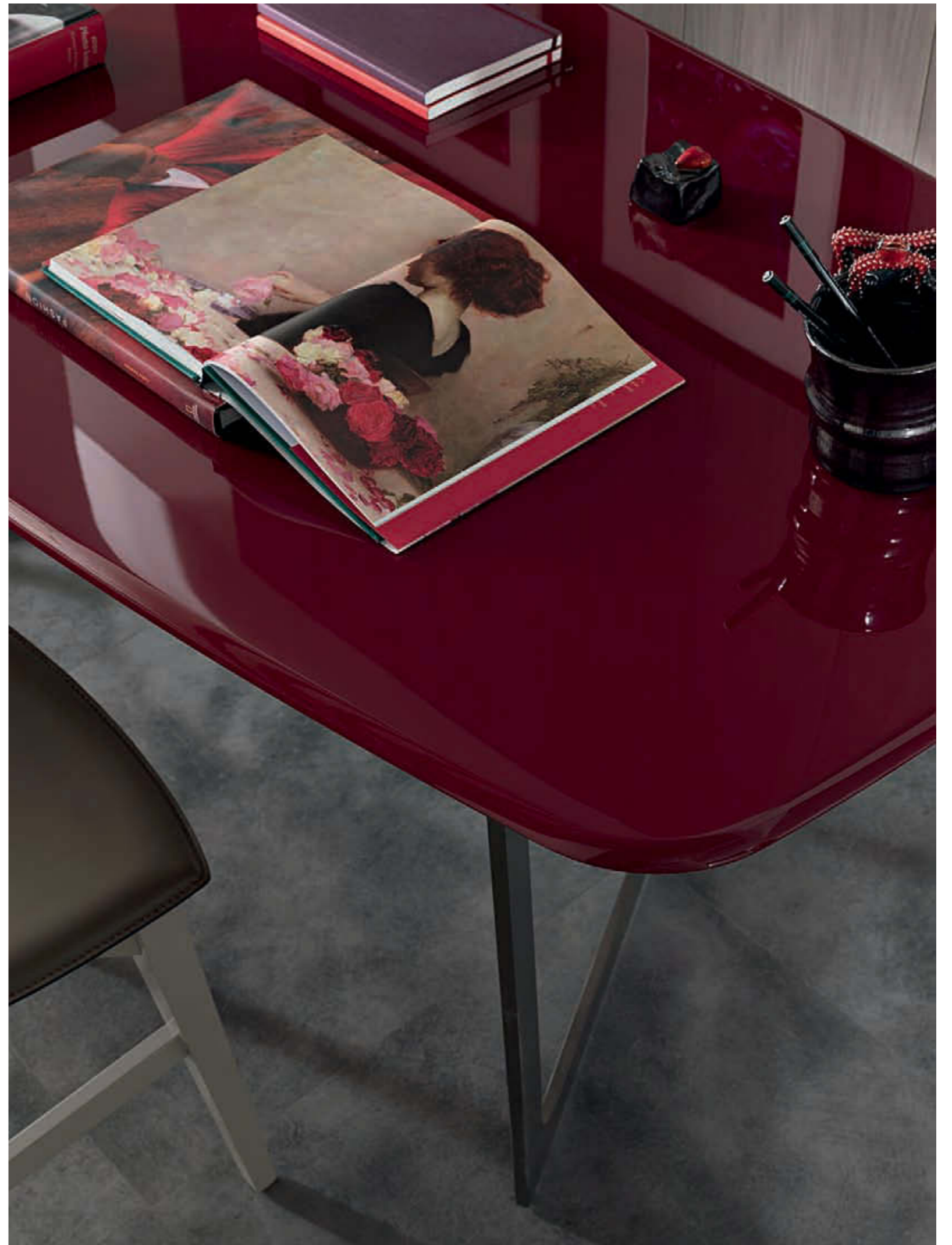
THE STARTING CONCEPT IS A FORK, AN EXPLICIT SIGN, AN UPSIDE DOWN THAT STRONGLY CHARACTERIZES THE VIRGO COLLECTION, SHAPED FROM STAINLESS STEEL SHEETS. THE LEGS ARE FIXED TO THE TOP WHICH HAS A SLIGHT IRREGULAR AND CURVILINEAR FORM. THE COLLECTION INCLUDES TABLES, CONSOLES TABLES AND A WRITING DESK TO SATISFY ALL THE REQUIREMENTS OF THE HOME ENVIRONMENT. SATINATED OR GAN METAL BASE FINISH. TOP IN OAK MELANGE, OAK CENERE OR OAK STAINED BLACK, SANTOS WOOD. CHAIRS ALINA.



SCRITTOIO / WRITING DESK
L 1700 x P 770 x H 730 mm
W 66 7/8" x D 30 3/8" x H 28 6/8"



CONSOLLE
L 2000 x P 610 x H 730 mm
W 78 6/8" x D 610 3/8" x H 730 6/8"





TAVOLO / TABLE
Bellafonte
design Mauro Lipparini

TAVOLO TONDO FISSO CON BASE IN METALLO E PIANO IN CRISTALLO TRASPARENTE O GRIGIO. OGNI ELEMENTO BASE, AVITATO AL BASAMENTO E AL CORPO CENTRALE, HA LA REGOLAZIONE PER L'APPOGGIO AL PIANO. PEZZO NUMERATO. SEDIE MICHELLE.

ROUND TABLE WITH CHROMED METAL BASE, TOP IN TRANSPARENT OR GREY TEMPERED GLASS. EVERY ELEMENT IS EQUIPPED WITH AN ADJUSTING DEVICE TO REGULATE POSITIONING OF THE TOP. EVERY ELEMENT IS SCREWED ONTO THE BASE. NUMBERED PIECE. CHAIRS MICHELLE.



Ø 1100-1200-1300-1400-1500 - H 740 mm
Ø 43 2/8" - 47 2/8" - 51 1/8" - 55 1/8" - 59" - H 29 1/8"





TAVOLO / TABLE
Taul
 design Mauro Lipparini

SERIE DI TAVOLI CON PIANO FISSO IN CRISTALLO TEMPERATO TRASPARENTE O GRIGIO. GAMBE IN ALLUMINIO LUCIDO, LACCATO OPACO, RIVESTITO ROVERE MELANGE. SEDIE HELLA. TABLE WITH A SQUARE, RECTANGULAR, ROUND OR OVAL TOP. TOP IN TEMPERED GLASS IN A TRANSPARENT OR GREY FINISH. LEGS IN GLOSSY ALUMINIUM OR COVERED IN OAK MELANGE OR IN MATT LACQUER. CHAIRS HELLA.



RETTANGOLARE: L 1800-L 2100-L 2400 - P 900 - H 736 mm
 QUADRATO: L 1200x1200 - L 1400x1400 - H 736 mm
 ROTONDO: Ø 1300 - Ø 1600 - H 736 mm
 OVALE: L 2700 - P 1050 - H 736 mm
RECTANGULAR: W 70 7/8" - 82 5/8" - 94 4/8" - D 35 3/8" - H 29"
SQUARE: W 47 2/8" - W 55 1/8" - H 29"
ROUND: Ø 51 1/8" - Ø 63" - H 29"
OVAL: W 106 2/8" - D 41 3/8" - H 29"



TAVOLO / TABLE
Riflesso
design Mauro Lipparini

LA FORMA DEFINISCE IL SUO NOME. UN PIANO SINUOSO STRUTTURATO DALLA SUA MODELLAZIONE. REALIZZATO IN CRISTALPLANT® STAMPATO RACCOGLIE L'ARTE DELL'ORIGAMI. ESSENZIALITÀ E VIRTUOSISMO CON ESTREMA SEMPLICITÀ PER REALIZZARE UN TAVOLO DECISAMENTE PROTAGONISTA. TAVOLO OVALE FISSO. BASE IN CRISTALPLAN BIANCO STAMPATO (MATERIALE MINERALE E POLIESTERE). PIANO IN CRISTALLO EXTRALIGHT TRASPARENTE TEMPERATO SP.12MM. PARTICOLARI DI FISSAGGIO IN ACCIAIO INOX. SEDIE MICHELLE.

ITS NAME "REFLECTION" DEFINES ITS FORM, A SINUOUS STRUCTURE CREATED DURING THE MODELING PROCESS. MADE IN THE NEW, INNOVATIVE MATERIAL CRISTALPLANT®, THE TABLE'S MOULD REMINDS US OF THE ART OF ORIGAMI: ITS VIRTUOSTIC ESSENTIALISM EXPRESS, WITH SIMPLICITY, A TRUE WORK OF ART! BASE IN WHITE MOULDED CRISTALPLAN (MINERAL MATERIAL AND POLYESTER). TOP IN TRANSPARENT TEMPERED EXTRALIGHT GLASS THICKNESS 12MM. FIXING ELEMENTS IN STAINLESS-STEEL CHAIRS MICHELLE.



L 2700 - P 1100 - H 730 mm
W 106 2/8" - D 43 2/8" - H 28 6/8"

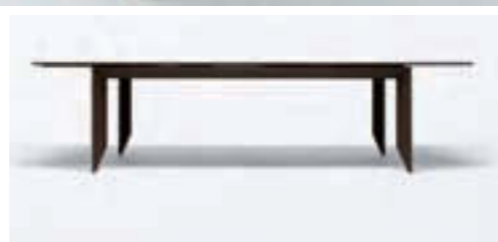




TAVOLO / TABLE
Prisma
 design Mauro Lipparini

TAVOLO ALLUNGABILE CON STRUTTURA E PIANO RIVESTITI ROVERE MELANGE. PARTICOLARE INTERNO GAMBE IN ALLUMINIO LUCIDO.

EXTENSIBLE TABLE WITH STRUCTURE AND TOP COVERED IN OAK MELANGE. GLOSSY ALUMINIUM DETAILS ON THE LEGS.



TAVOLO RETTANGOLARE ALLUNGABILE CON PIANO IN VETRO VERNICIATO OPACO SP.8 MM. ALLUNGO TELESCOPICO IN ALLUMINIO. PIANO ALLUNGO IN LEGNO LACCATO OPACO, RIPOSTO SOTTO IL PIANO STESSO.

EXTENSIBLE RECTANGULAR TABLE WITH VARNISHED GLASS TOP IN MAT FINISH TH.8MM. TELESCOPIC EXTENSIBLE MECHANISM IN ALUMINIUM. MAT LACQUERED WOODEN EXTENSION POSITIONED UNDERNEATH THE TOP.



L 1800 (2350) - P 950 - H 730 mm
 W70 7/8" (92 4/8") - D 37 3/8" - H 28 6/8"





TAVOLO / TABLE
Long Island
design CRS MisuraEmme / Mauro Lipparini

TAVOLO RETTANGOLARE FISSO. GAMBE IN TRAFILATO DI ALLUMINIO. PIANO IN MULTISTRATI RICOPERTO IN MDF. IN ESSENZA ROVERE MELANGE O LACCATO OPACO NEI COLORI DI CAMPIONARIO.

FIXED RECTANGULAR TABLE, LEGS IN DRAWN ALUMINIUM. TOP IN MULTILAYER COVERED MDF. FINISHES: VENEER OAK MELANGE OR MATT LACQUERED IN OUR SAMPLE COLOURS.



L 1800-2200-2400 - P 900 - H 740 mm

W 70 7/8"-86 5/8"-94 4/8" - D 35 3/8" - H 29 1/8"



SEDIE
Chairs



SEDIA / CHAIR
Bertha
design Marelli&Molteni

SINUOSA ED ELEGANTE, LA SEDUTA BERTHA, DISPONIBILE NELLA VERSIONE CON E SENZA BRACCIOLI, HA STRUTTURA IN MASSELLO DI FRASSINO TINTO NERO. MELANGE, CENERE E SEDILE IMBOTTITO RIVESTITO IN PELLE.

SINUOUS AND ELEGANT, THE SEAT OF BERTHA, AVAILABLE WITH AND WITHOUT ARMRESTS, HAS A SOLID ASHWOOD STRUCTURE STAINED BLACK, MELANGE OR CENERE AND SEAT PADDED AND UPHOLSTERED IN LEATHER.



L 470 x P 510 x H 810 mm
W 18 4/8" x 20 1/8" x 31 7/8"



L 470 x P 510 x H 810 mm
W 18 4/8" x 20 1/8" x 31 7/8"



L 520 x P 500 x H 800 mm,
W 20 4/8" x D 19 5/8" x H 31 4/8"

SEDIA / CHAIR
Alina
design Allievi&Viganò

SEDIA IN LEGNO LACCATO E CUIOIO CON
SCHIENALE AVVOLGENTE CHE DIVENTA
BRACCIOLO: STRUTTURA IN MASSELLO
LACCATO OPACO O LUCIDO. SEDILE IMBOTTITO
E RIVESTITO IN TESSUTO, PELLE O CUIOIO.
SCHIENALE CURVATO RIVESTITO IN CUIOIO.
LACQUERED WOODEN AND THICK LEATHER
CHAIR WITH BACKREST THAT BECOMES AN
ARMREST. SOLID WOODEN STRUCTURE IN
MATT OR GLOSSY LACQUER FINISH. SEAT
PADDED AND UPHOLSTERED IN FABRIC,
LEATHER OR THICK LEATHER. SEAT AND
BACKREST CURVED AND UPHOLSTERED IN
THICK LEATHER.





SEDIA / CHAIR
Cleò
design CRS MisuraEmme

SEDIA IN MASSELLO DI ROVERE TINTO MELANGE.
SEDILO E SCHIENALI IMBOTTITI E RIVESTITI IN
TESSUTO O PELLE. NON SFODERABILE.
BASE IN SOLID OAK STAINED MELANGE.
UPHOLSTERED SEAT AND BACKREST WITH NON-
REMOVABLE COVER IN FABRIC OR LEATHER.



L 530 x P 510 x H 760 mm,
W 20 7/8" x D 20 1/8" x H 29 7/8"





SEDIA / CHAIR
Peak
design Mauro Lipparini

SEDILE E SCHIENALE IMBOTTITI E RIVESTITI IN TESSUTO. IL TRAVERSINO SULLO SCHIENALE È SAGOMATO PER IMPUGNARE E ALZARE LA SEDIA. STRUTTURA IN MASSELLO DI ROVERE TINTO NELLA FINITURA: ROVERE MELANGE O LACCATO OPACO. NON SFODERABILE.

SEAT AND BACKREST UPHOLSTERED AND COVERED IN FABRIC. THE HORIZONTAL BAR ON THE BACK IS SHAPED TO HOLD AND LIFT THE CHAIR. FRAME IN SOLID OAK IN THE FINISHES: OAK MELANGE OR MATT LACQUER.



L 480_P 530_H 850 mm
W 18 7/8" - D 20 7/8" - H 33 4/8"





SEDIA / CHAIR
Archetto
design Mauro Lipparini

POLTRONCINA CON SEDUTA IN POLIURETANO ESPANSO SCHIUMATO A FREDDO, RIVESTITA IN TESSUTO, ECOPELLE, PELLE O CUIOIO (SFILABILE).
SMALL ARMCHAIR, FRAME IN EXPANDED POLYURETHANE (COLD-SPRAYED), UPHOLSTERED WITH FABRIC, LEATHER, ECO-LEATHER OR THICK LEATHER.



L 600 - P 550 - H 830 mm
W 23 5/8" - D 21 5/8" - H 32 5/8"





POLTRONCINA / SMALL ARMCHAIR
Naos New
design Mauro Lipparini

POLTRONCINA CON SEDUTA IN POLIURETANO
ESPANSO SCHIUMATO A FREDDO, RIVESTITA IN
TESSUTO, PELLE O ECOPELLE (SFILABILI).

SMALL ARMCHAIR, FRAME IN EXPANDED
POLYURETHANE (COLD-SPRAYED), UPHOLSTERED
WITH FABRIC, LEATHER OR ECO-LEATHER.



L 620 - P 570 - H 800 mm
W 24 3/8" - D 22 4/8" - H 31 4/8"

180 | NAOS NEW





SEDIA / CHAIR
Hella
design Mauro Lipparini

SEDIA CON SEDUTA IN POLIURETANO ESPANSO SCHIUMATO A FREDDO, RIVESTITA IN TESSUTO, ECOPELLE O PELLE (SFILABILE).

FRAME IN EXPANDED POLYURETHANE (COLD-SPRAYED), UPHOLSTERED WITH FABRIC, ECO-LEATHER OR LEATHER.



L 500 - P 530 - H 795 mm
W 19 5/8" - D 20 7/8" - H 31 2/8"



and colours that revises the research of the early years of design. Intriguing and ergonomic shapes that establish with the home-environment a symbiotic atmosphere.



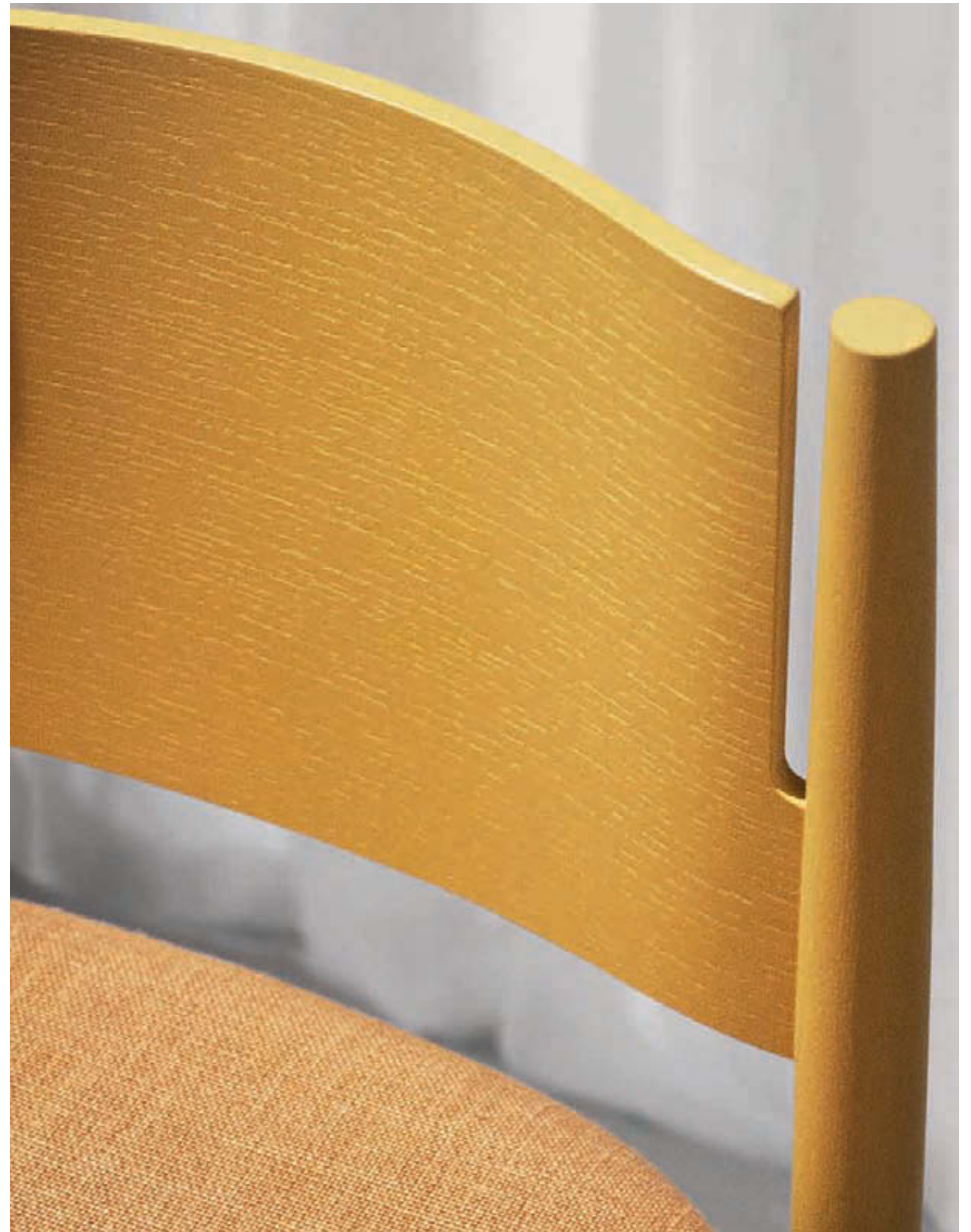
SEDIA / CHAIR
Sarina
design C. Marelli & M. Molteni

L 490 x P 520 x H 760 mm,
W 19 2/8" x D 20 4/8" x H 29 7/8"



STRUTTURA IN MASSELLO DI FRASSINO LACCATO OPACO. SCHIENALE IN MULTISTRATO CURVATO. SEDUTA IMBOTTITA E RIVESTITA IN TESSUTO O PELLE.

STRUCTURE IN SOLID ASHWOOD MATT LACQUER. CURVED MULTILAYER BACKREST. PADDED SEAT UPHOLSTERED IN FABRIC OR LEATHER.





POLTRONE
Armchairs



POLTRONA / ARMCHAIR
Ermes
 design Mauro Lipparini

L'AVVOLGENTE POLTRONA ERMES INVITA AL RELAX CON LA SUA FORMA ARMONIOSA E CONFORTEVOLE. LE CUCITURE CHE SEGUONO LA LINEA DI CONGIUNZIONE TRA INTERNO ED ESTERNO, IL RIVESTIMENTO E LA BASE FISSA IN LEGNO O GIREVOLE IN ACCIAIO INOX SATINATO, NE FANNO UN COMPLEMENTO D'ARREDO DI SOFISTICATA ELEGANZA.

ERMES ARMCHAIR INVITES TO RELAX WITH ITS COMFORTABLE AND HARMONIOUS SHAPE. THE STITCHING THAT FOLLOWS SEAM LINES, THE VELVET FABRIC AND THE BASE IN BLACK STAINED WOOD MAKE IT AN OBJECT OF SOPHISTICATED ELEGANCE.

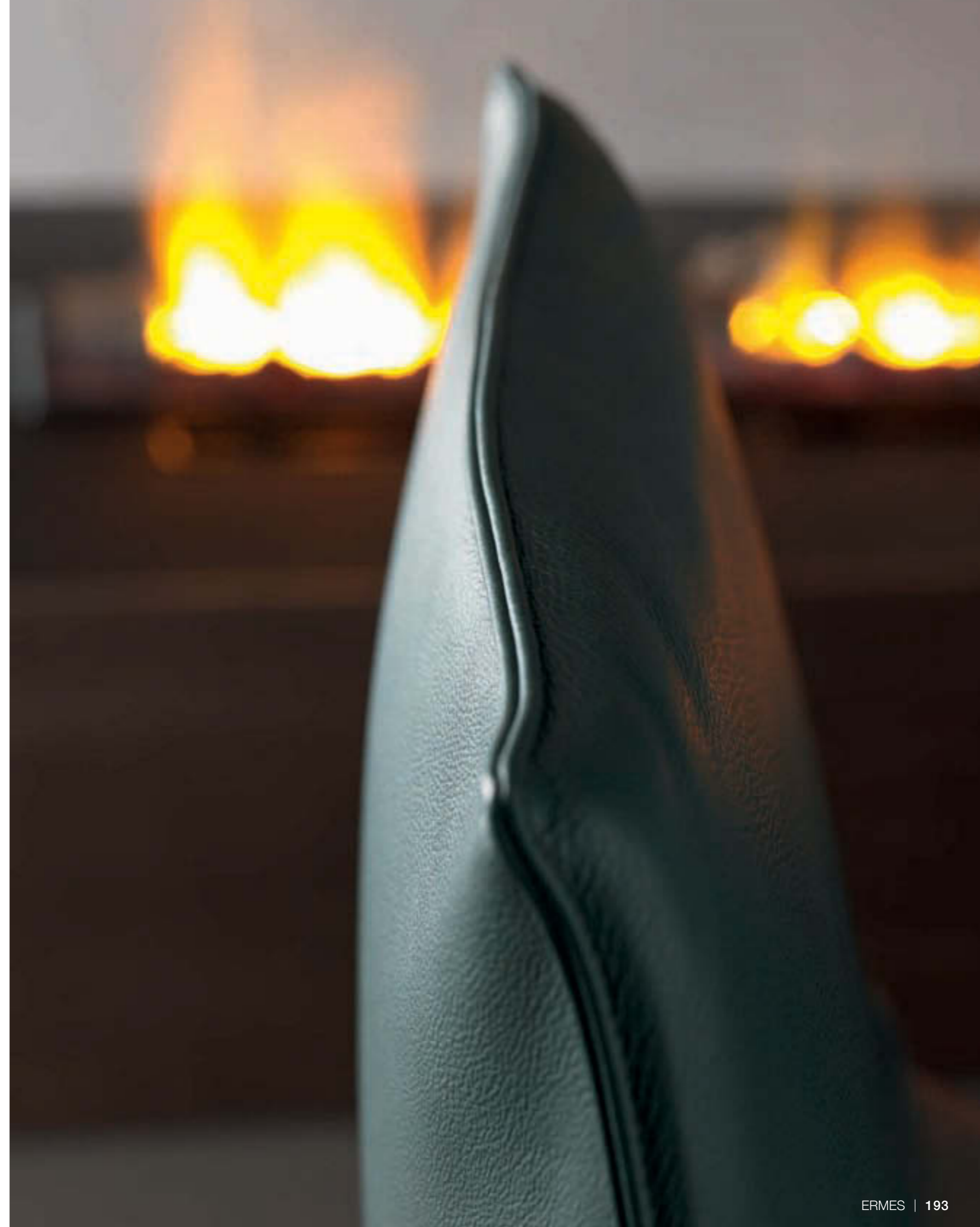
L.780 x P.900 x H.980mm.
 W 30 6/8" - D 35 3/8" - H 38 5/8"







POLTRONA RELAX BASE ACCIAIO GIREVOLE INOX
SATINATO OPPURE BASE FISSA NELLE FINITURE: ROVERE
MELANGE, ROVERE CENERE O ROVERE TINTO NERO.
RIVESTIMENTO IN TESSUTO, PELLE O PELLE NABUK.
RELAX ARMCHAIR WITH STAINLESS STEEL SWIVEL BASE
OR WITH FIXED OAK WOOD BASE STAINED IN MELANGE,
CENERE OR BLACK. COVERS IN FABRIC, LEATHER OR IN
NABUK LEATHER.



POLTRONA / ARMCHAIR
Florentia
design Mauro Lipparini

FLORENTIA HA UNA PRESENZA DISCRETA E CONTENUTA NELLE MISURE. LA LINEA DI CONTORNO DELLA CUCITURA E DELLA CERNIERA DIVENTA IL SEGNO PERIMETRALE E DEMARCA IL CONTRASTO TRA ESTERNO ED INTERNO. LE GAMBE IN METALLO, CONTRIBUISCONO A RENDERLA LEGGERA E DISCRETA. SIGNIFICATIVA PRESENZA NELL'HABITAT DOMESTICO, LA POLTRONA FLORENTIA, È DI ANCHE DI GRANDE EFFETTO NELLA ZONA "LOUNGE".

FLORENTIA HAS A DISCREET PRESENCE AND REASONABLE DIMENSIONS. THE PROFILE OF THE SEAM AND THE ZIP BECOMES A PERIMETRIC SIGN WHICH MARKS OFF THE CONTRAST BETWEEN OUTSIDE AND INSIDE. THE METAL LEGS CONVEY A LIGHT LOOK TO THE ARMCHAIR.

SIGNIFICANT PRESENCE IN THE DOMESTIC HABITAT, THE ARMCHAIR FLORENTIA, IS ALSO SENSATIONAL IN WAIT LOUNGES.



L.690 x P.830 x H.720mm.
W 27 1/8" - D 32 5/8" - H 28 3/8"

STRUTTURA IN ACCIAIO CON IMBOTTITURA IN POLIURETANO SCHIUMATO A FREDDO RIVESTITO CON MATERASSINA DI DRACON ACCOPPIATO VELLUTINO. RIVESTIMENTO IN TESSUTO O PELLE. BASE IN METALLO NICHEL SATINATO.

STRUCTURE IN STEEL PADDED WITH COLD-SPRAYED POLYURETHANE COVERED IN DACRON MATCHED TO LIGHT VELVET. COVER IN FABRIC OR LEATHER. BASE IN SATINED METAL. COVER NOT EASILY REMOVABLE.



POLTRONA / SMALL ARMCHAIR
Surface
design Marco Piva

POLTRONA IN POLIURETANO ESPANSO
SCHIUMATO A FREDDO, RIVESTITA IN
TESSUTO, ECOPELLE, PELLE.
ARMCHAIR IN EXPANDED
POLYURETHANE
(COLD-SPRAYED), UPHOLSTERED WITH
FABRIC, LEATHER.

L 610 - P 580 - H 760 mm.
W 24" - D 22 7/8" - H 29 7/8"





L 610 - P 580 - H 760 mm.
W 24" - D 22 7/8" - H 29 7/8"



MARCO PIVA



POLTRONA / ARMACHIR

Opera

chair / dinner chair
design Mauro Lipparini

LA POLTRONA OPERA HA UNA FORMA CLASSICA E AL CONTEMPO PECULIARE. SI SVILUPPA IN UN SEGNO CONTINUO PER UN AVVOLGENTE SENSO DI COMFORT, IMPREZIOSITO DA DETTAGLI SARTORIALI COME I PIEDI RIVESTITI IN PELLE. RIVESTIMENTO IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE. DUE LE VERSIONI: RELAX (POLTRONA) E PRANZO (DINNER CHAIR) DOTATA DI RUOTE PIROETTANTI. SUL FONDO, LA CONSOLLE VIRGO CON TOP LACCATO TERRA OPACO E BASE IN METALLO DALLA LINEA ASCIUTTA E DINAMICA.

THE ARMCHAIR OPERA HAS A CLASSIC AND PARTICULAR SHAPE. IT DEVELOPS IN A REAL SENSE OF COMFORT, ENRICHED WITH TAILORED DETAILS THE LEATHER OR FABRIC COVERED FEET. AVAILABLE IN TWO VERSIONS: RELAX ARMCHAIR AND DINNING CHAIR. OPTIONAL WHEELS ARE AVAILABLE. IN THE BACKGROUND VIRGO CONSOLLE TABLE WITH TERRA MATT LACQUER FINISH WITH SATINED METAL BASE.

DINNER CHAIR

L.630 x P.570 x H.800mm.

W 24 6/8" - D 22 4/8" - H 31 4/8"



CHAIR

L.740 x P.820 x H.710mm

W 29 1/8" - D 32 2/8" - H 28"





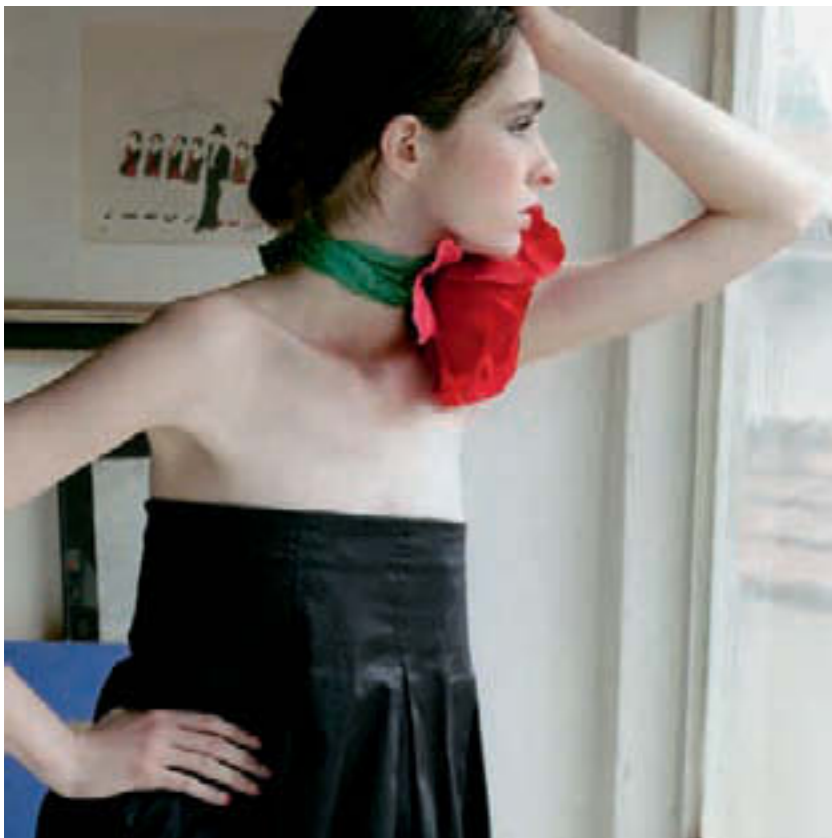
POLTRONA / ARMCHAIR
Quadria
design Mauro Lipparini

L 790 P 810 H 685 mm.
W 31 1/8" D 31 7/8" H 34"

POLTRONA CON STRUTTURA IN ROVERE MELANGE.
CUSCINATURE IN POLIURETANO ESPANSO E PIUMA
RIVESTITE IN TESSUTO, ECOPELLE O PELLE;
SFODERABILE.

ARMCHAIR WITH FRAME IN OAK MELANGE.
PADDING IN EXPANDED POLYURETHANE AND FEATHER
UPHOLSTERED IN FABRIC, ECO-LEATHER OR LEATHER;
WITH REMOVABLE COVER.





POLTRONA / ARMCHAIR
Superhella
design Mauro Lipparini

POLTRONA CON STRUTTURA IN METALLO CROMATO,
BRACCIOLI IN CUIO NERO, SEDUTA IN POLIURETANO
ESPANSO SCHIUMATO A FREDDO, RIVESTITA IN TESSUTO,
PELLE O ECOPELLE.

SMALL ARMCHAIR WITH FRAME IN EXPANDED
POLYURETHANE (COLD-SPRAYED), BASE IN CHROMED
METAL AND ARMREST IN BLACK LEATHER, UPHOLSTERED
WITH FABRIC, LEATHER OR ECO-LEATHER.



L 830 - P 750 - H 755 mm.
W 32 5/8" - D 29 4/8" - H 29 6/8"



DIVANI Sofas





British

design Ferruccio Laviani

COLLEZIONE COMPOSTA DA DIVANI IN TRE DIVERSE LARGHEZZE: 1900/2300/2700MM. FUSTO IMBOTTITO E RIVESTITO IN POLIURETANO ESPANSO SAGOMATO RICOPERTO CON VELLUTINO. CUSCINATURE: SEDUTE IN POLIURETANO ESPANSO RIVESTITE CON MATERASSINA IN PIUMA ORO SULLA PARTE SUPERIORE E FIBRA CON MAGLINA SOTTO. SCHIENALI IN POLIURETANO ESPANSO RIVESTITE IN FIBRA CON MAGLINA POLIESTERE. RIVESTIMENTO CUSCINI SEDUTA E SCHIENALI SFODERABILI. PIEDI IN FUSIONE DI ALLUMINIO VERNICIATO CANNA DI FUCILE. COLLECTION CONSISTING OF SOFAS IN THREE DIFFERENT WIDTHS: 1900/2300/2700MM. STRUCTURE IN WOOD WITH BELTS ON THE SEATS AND ARMRESTS AND BACKRESTS IN WOODEN HOLLOW FRAME. PADDING: BASE COVERED IN SHAPED POLYURETHANE FOAM MATCHED TO LIGHT VELVET. CUSHIONS: SEAT IN POLYURETHANE FOAM COVERED WITH FEATHER LAYER ON UPPER SIDE AND FIBRE WITH JERSEY UNDERNEATH. BACKRESTS IN POLYURETHANE FOAM COVERED WITH FIBRE WITH POLYESTER JERSEY. COVERS OF CUSHIONS, SEAT AND BACKREST CAN BE REMOVED. FEET IN ALUMINIUM VARNISHED GUN METAL.







Montecarlo

design Ferruccio Laviani

SISTEMA DI ELEMENTI IMBOTTITI AGGREGABILI TRA LORO. SEDUTE IN PIÙ LARGHEZZE E SCHIENALI IN DUE ALTEZZE. LA PARTICOLARITÀ DI MONTECARLO CONSISTE NELL'ABBINARE TRA LORO SCHIENALI DI DIFFERENTI ALTEZZE, H.680MM OPPURE H.870MM. IL SISTEMA COMPRENDE ANCHE ELEMENTI TERMINALI E ANGOLO. RIVESTIMENTO SFODERABILE IN TESSUTO O PELLE.

SECTIONAL SOFA. SEATS IN DIFFERENT WIDTH AND BACKS IN TWO DIFFERENT HEIGHTS. THE MAIN FEATURE OF MONTECARLO SOFA CONSISTS INTO COMBINES TOGETHER BACKS OF DIFFERENT HEIGHTS: H680MM OR H870MM. THE SYSTEM DIFFERENT END ELEMENTS AND CORNERS. ALL THE COVERS ARE REMOVABLE.



Madison

design Mauro Lipparini

È UN SISTEMA DI SEDUTE DALLE GENEROSE PROPORZIONI: PIATTAFORME SOTTILI, LEGGERE E SOLLEVATE DAL PAVIMENTO CON STRUTTURA METALLICA A VISTA, COME IN PUNTA DI PIEDI DI UNA DANZA ARMONIOSA E GRAFICA. LE PARTI PIÙ IMBOTTITE, DAI VOLUMI BEN DISEGNATI, SI ADAGIANO SULLA PIATTAFORMA A FORMARE DIVANI SIMMETRICI, ASIMMETRICI E COMPONIBILI LINEARI/ANGOLARI CON GRANDE SEMPLICITÀ E NATURALITÀ. L'ASPETTO RASSICURANTE ESPRIME COMODITÀ E SOBRIETÀ PER UN DIVANO DALLE SPICcate LINEE CONTEMPORANEE ED INTRAMONTABILI.

IT IS A SEATING SYSTEM WITH GENEROUS PROPORTIONS: THIN PLATFORMS, SUSPENDED FROM THE FLOOR WITH A VISIBLE METAL STRUCTURE, LIKE ON TIP TOES IN AN ARMONIOUS AND GRAPHIC DANCE. THE UPHOLSTERY PARTS, WITH WELL DESIGNED FORMS SEATS ON THE PLATFORM CREATING WELL BALANCED COMPOSITIONS, LINEAR SOFAS OR CORNERS NATURAL AND SIMPLE. THE TRANSITIONAL LOOK OF THE SOFA ENUNCIATE THE COMFORT AND SOBRIETY WITH A CONTEMPORARY AND TIMELESS DESIGN.



COLLEZIONE COMPOSTA DA DIVANI IN TRE DIVERSE LARGHEZZE: 2000/2400/2800MM. PIEDI IN METALLO NICHEL SATINATO. SEDUTE IN POLIURETANO ESPANSO A DENSITÀ DIFFERENZIATE RIVESTITI IN FIBRA 200/400GR CON MAGLINA POLIESTERE. RIVESTIMENTO CUSCINI SEDUTA E SCHIENALI SFODERABILI. PIEDI IN FUSIONE DI ALLUMINIO VERNICIATO CANNA DI FUCILE.

COLLECTION CONSISTING OF SOFAS IN THREE DIFFERENT WIDTHS: 2000/2400/2800MM. FEET IN SATINED METAL. SEATS IN POLYURETHANE FOAM WITH DIFFERENT DENSITIES COVERED IN FIBER 200/400GR WITH POLYESTER JERSEY. COVERS OF CUSHIONS, SEAT AND BACKREST CAN BE REMOVED.



Antibes

design Ferruccio Laviani

DIVANO ANTIBES CARATTERIZZATO DALLA STRUTTURA IN LEGNO, DISPONIBILE SIA IN COMPOSIZIONI DEFINITE O VERSIONI CHE CONSENTONO DI COMBINARE I SINGOLI ELEMENTI PERMETTENDO REALIZZAZIONI PIÙ PERSONALI. COLLEZIONE COMPOSTA DA 4 DIVANI BASE + 6 DIVANI TERMINALI E ANGOLARI PER POTER FORMARE COMPOSIZIONI LINEARI O AD ANGOLO. BASE DIVANO IN MASSELLO DI ROVERE NELLE FINITURE: ROVERE MELANGE, ROVERE CENERE O ROVERE TINTO NERO. CUSCINATURE IN POLIURETANO ESPANSO E MATERASSINI IN PIUMA. STRUTTURA E CUSCINI SFODERABILI. RIVESTIMENTO IN TESSUTO, PELLE O ECOPELLE.

A SOFA WITH SIMPLE PROPORTIONS, CHARACTERISED BY THE WOODEN STRUCTURE. ANTIBES IS AVAILABLE IN COMPLETE COMPOSITIONS FROM 2-SEATER TO A BIG 3-SEATER, AND IN SINGLE ELEMENTS THAT CAN BE COMBINED TO MEET YOUR OWN PERSONAL REQUIREMENTS. COLLECTION CONSISTS OF 4 BASE SOFAS + 6 TERMINAL AND CORNER SOFAS TO CREATE LINEAR OR CORNER COMPOSITIONS. BASE OF THE SOFA IN SOLID OAK IN THE FINISHES: OAK MÉLANGE, OAK CENERE OR OAK STAINED BLACK. POLYURETHANE FOAM PADDING AND LAYER WITH FEATHERS. STRUCTURE AND CUSHIONS WITH REMOVABLE COVER. UPHOLSTERED IN FABRIC, LEATHER OR ECO-LEATHER.



PARTICOLARE DEL PIEDE RASTREMATO CHE CONFERISCE AL VOLUME GENEROSO, LEGGEREZZA E SOBRIETÀ. DETAILS OF THE TAPERED FOOT THAT GRANTS LIGHTNESS AND SOBRIETY TO THE GENEROUS VOLUME.







224 | ANT BES

UN'ATMOSFERA CALDA E ACCOGLIENTE GRAZIE ALLA PREDOMINANZA DEL LEGNO E DI TONALITÀ TERROSE DI ANTIBES, RIVESTITO IN TESSUTO, SI DISTINGUE PER IL VOLUME GENEROSO E LA LINEA SEMPLICE MA CARICA DI CLASSE, VALORIZZATA DA DETTAGLI COME I PIEDI IN MASSELLO DI ROVERE.

A WARM AND HOMELY ATMOSPHERE, THANKS TO THE PREDOMINANCE OF WOOD AND EARTHY TONES. ANTIBES, UPHOLSTERED IN FABRIC, DISTINGUISHES ITSELF FOR ITS GENEROUS VOLUME AND STRAIGHT BUT VERY CLASSY LINES, ENHANCED BY DETAILS LIKE THE FEET IN SOLID OAK.



Cannes

design Ferruccio Laviani

CANNES È COMPOSTO DA UNA FAMIGLIA DI ELEMENTI AGGREGABILI TRA DI LORO CHE PERMETTONO LA REALIZZAZIONE DI COMPOSIZIONI INDIVIDUALI FACILI DA INSERIRE NEI VARI AMBIENTI A SECONDA DELLE PERSONALI NECESSITÀ. LA SCELTA TRA DUE TERMINALI OFFRE IL MODO DI REALIZZARE, NEL CASO DEL BRACCIOLO IMBOTTITO, UN ASSETTO PIÙ CLASSICO E DEFINITO; MENTRE, UTILIZZANDO IL TERMINALE APERTO CON O SENZA L'ELEMENTO D'APPOGGIO, SI POSSONO REALIZZARE COMPOSIZIONI PIÙ LIBERE ED ARTICOLATE. DISPONIBILE CON O SENZA PARTI IN METALLO LATERALI. PIANO VASSOIO LACCATO OPACO.

CANNES CONSISTS OF DIFFERENT ELEMENTS TO BE PLACED NEXT TO EACH OTHER TO CREATE PERSONALISED COMPOSITIONS WHICH CAN BE USING EASILY USED IN DIFFERENT HOME ENVIRONMENTS AND ACCORDING TO YOUR OWN PERSONAL REQUIREMENTS. THE CHOICE BETWEEN TWO DIFFERENT END ELEMENTS MAKES IT POSSIBLE TO, WITH UPHOLSTERED ARMREST, TO CREATE A MORE CLASSIC AND DISTINCT LOOK WHILST WHEN USING THE OPEN END ELEMENT, WITH OR WITHOUT TABLE, MORE FREE AND VERSATILE COMPOSITIONS CAN BE CREATED. AVAILABLE WITH OR WITHOUT LATERAL PARTS IN METAL. TRAY TOP IN MATT LACQUER.







Sitin

design Mauro Lipparini

UN ESCLUSIVO DIVANO componibile, una raffinata libreria, un'innovativa idea per reinventare il living secondo il proprio gusto personale. SITÀ È una creazione Misuraemme che sfugge alle definizioni comuni. Un sistema di piani in legno laccato su cui vengono montate le diverse cuscinate. Si completa con l'inserimento laterale o posteriore di eleganti tavolini e librerie in continuità con lo stile dei piani.

AN EXCLUSIVE MODULAR SOFA, A REFINED BOOKCASE, AN INNOVATIVE IDEA TO RE-INVENT THE LIVING AREA ACCORDING TO ONE'S OWN PERSONAL TASTE. SITÀ IS A MISURAEMME CREATION THAT ELUDES USUAL DEFINITIONS. BASED ON A SYSTEM OF LACQUERED WOODEN PANELS ON WHICH THE CUSHION SEATS ARE FIXED, THE PROGRAMME IS COMPLETED BY ELEGANT SMALL TABLES AND BOOKCASES, IN THE SAME STYLE OF THE BASE PANELS, TO BE POSITIONED ON THE SIDES OR BEHIND THE SEATS.





LA VERSATILITÀ DI SITIN SI COMPONE DI ELEMENTI CENTRALI, ANGOLARI, TERMINALI E POUFF. DANDO VITA AD UN SISTEMA FATTO DI POLTRONE E CHAISES-LONGUES, OPPURE DI DIVANI TRADIZIONALI, O ANCORA DI ARTICOLATE STRUTTURE MULTIFUNZIONALI IMPREZIOSITE DAL SEGNO DECORATIVO DEI MODULI DI CORREDO IN LEGNO LACCATO. CON SITIN, LA ZONA GIORNO DIVENTA UNO SPAZIO IN CUI LIBERARE LA PROPRIA FANTASIA, CON TUTTO IL COMFORT E LO STILE FIRMATI MISURAEMME.

THE FLEXIBILITY OF SITIN IS GIVEN BY CENTRAL ELEMENTS, CORNERS, TERMINAL ELEMENTS AND POUFFS. THIS CREATES A SYSTEM OF ARMCHAIRS, CHAISES-LONGUES, TRADITIONAL SOFAS, OR EVEN MULTI-FUNCTIONAL STRUCTURES, ENRICHED BY THE DECORATIVE EFFECT OF THE LACQUERED COMPLEMENTARY ELEMENTS. WITH SITIN THE LIVING AREA BECOMES A SPACE WHERE ONE CAN FREE HIS OWN CREATIVITY, WITH ALL THE COMFORT AND THE STYLE OF MISURAEMME.





Borderline

design Mauro Lipparini

BORDERLINE, INNO ALLA LEGGEREZZA. L'ARMONIA DEL DISEGNO, I VOLUMI SOTTILI E LINEARI ESALTANO LA PERSONALITÀ DI BORDERLINE, UN DIVANO NATO ALL'INSEGNA DELLA LEGGEREZZA.

BORDERLINE, HYMN TO LIGHTNESS. THE HARMONY OF THE DESIGN, SLIMLINE AND SIMPLE VOLUMES ENHANCE THE LINEAR PERSONALITY OF BORDERLINE, A SOFA CREATED WITH LIGHTNESS AS MAIN FEATURE.







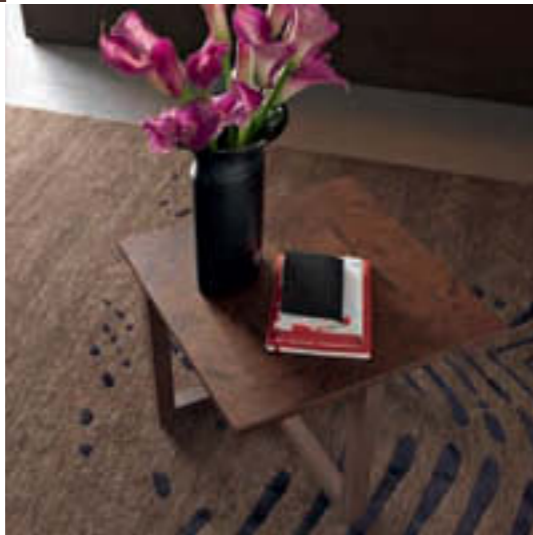
L'ELEGANZA DELLE STAFFE DI SOSTEGNO IN ACCIAIO LUCIDO E L'ORIGINALITÀ DELL'ELEMENTO TERMINALE CHE FUNGE DA APPOGGIO SI COMBINANO INDIFFERENTEMENTE CON RIVESTIMENTI IN PELLE E TESSUTO. UN GIUSTO EQUILIBRIO TRA RAFFINATEZZA E MODERNITÀ, CHE RENDE IL DIVANO ADATTABILE A DIVERSI CONTESTI DI STILE.

THE ELEGANT SUPPORT IN GLOSSY STEEL AND THE NOVELTY OF THE TERMINAL ELEMENT, WHICH CAN BE USED TO POSITION ELEMENTS, CAN BE UPHOLSTERED BOTH IN LEATHER AND FABRIC. A TRUE BALANCE BETWEEN REFINEMENT AND MODERNITY THAT RENDERS THE SOFA SUITABLE FOR DIFFERENT LIFE STYLES.



TAVOLINI
Small tables





TAVOLINI / SMALL TABLES

HILL
design Mauro Lipparini

INCROCIO DI GAMBE STRATEGICO PER POTER ACCOSTARE QUESTI COMODINI DALLA BASE INTRECCIATA. DISPONIBILI IN VARIE ESSENZE E FINITURE PERMETTONO LIBERTA' COMPOSITIVA. IL PIANO PUÒ ESSERE IN ROVERE MELANGE, ROVERE TINTO NERO, ROVERE CENERE, LACCATO OPACO, LACCATO LUCIDO, MARMO SILVER BROWN, MARMO BIANCO CARRARA, BASALTITE O CALACATTA ORO OPPURE IN RADICA DI NOCE. MENTRE LA BASE PUÒ ESSERE IN ROVERE MELANGE, ROVERE CENERE, ROVERE TINTO NERO LACCATO OPACO O LACCATO LUCIDO.

STRATEGIC CROSSING OF LEGS TO BE ABLE TO PLACE THE BEDSIDE TABLES NEXT TO EACH OTHER, BASE IN OAK MELANGE, OAK CENERE, OAK STAINED BLACK. THE TOP IS AVAILABLE IN OAK MELANGE, OAK CENERE, OAK STAINED BLACK, MATT OR GLOSSY LACQUER, SILVER BROWN MARBLE, WHITE CARRARA MARBLE, BASALTITE STONE OR CALACATTA GOLD MARBLE OR WALNUT BRIARWOOD.

L. 450 x P. 450 x H.500 mm

L. 450 x P. 450 x H.370 mm

Ø 520 x H.500 mm

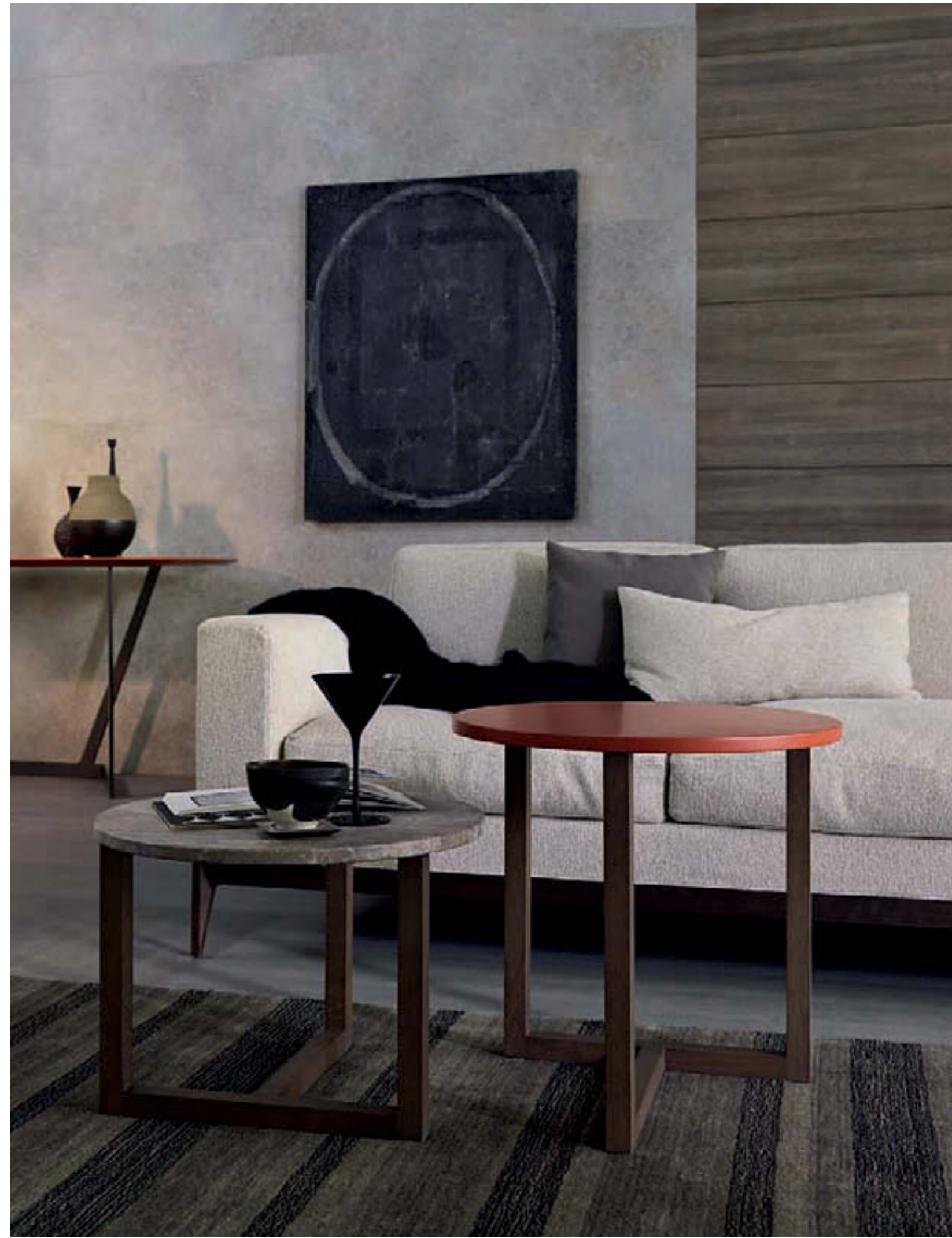
Ø 520 x H.370 mm

W 17 6/8" x D 17 6/8" x H 19 5/8"

W 17 6/8" x D 17 6/8" x H 14 5/8"

Ø 20 4/8" x H 19 5/8"

Ø 20 4/8" x H 14 5/8"



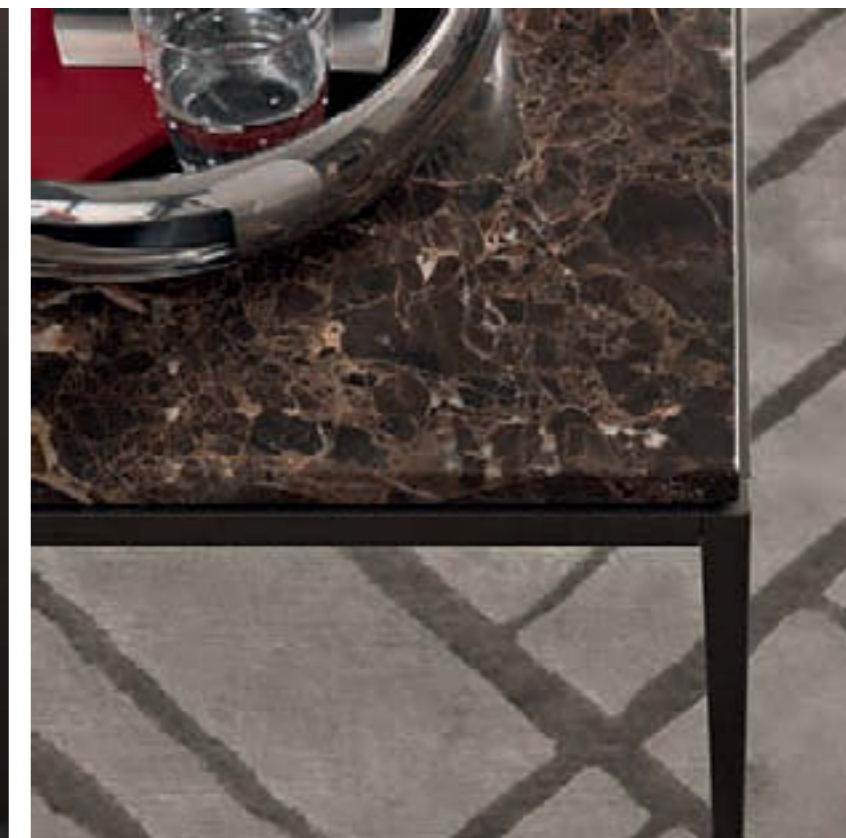


TAVOLINO / SMALL TABLE
Antibes
 design Ferruccio Laviani

L 1000 x P 1000 x H 240 mm
 W 39 3/8" x D 39 3/8" x H 9 4/8"

IL TAVOLINO BASSO ANTIBES NASCE DALLA CONIUGAZIONE DEL PIEDE CHE CARATTERIZZA IL DIVANO ANTIBES CON MATERIALI COME IL MARMO E IL VETRO. ATTRAVERSO I MATERIALI USATI PER IL PIANO, DICHIARANO LA LORO PRESENZA IN MODO PIÙ O MENO VISIBILE. LA STRUTTURA IN LEGNO LI RENDE FACILMENTE COLLOCABILI IN QUALSIASI AMBIENTE E PROPRIO PER LE DIMENSIONI RISOLVONO TUTTE QUELLE NECESSITÀ CHE ABBIAMO SEMPRE VOLUTO DA UN TAVOLO BASSO. STRUTTURA IN MASSELLO DI ROVERE NELLE FINITURE: ROVERE MELANGE, ROVERE CENERE, ROVERE TINTO NERO. PIANO IN MARMO TRAVERTINO SILVER BROWN, CALACATTA ORO, BIANCO CARRARA, BASALTITE.

THE LOW TABLE ANTIBES DERIVES FROM THE FEET THAT CHARACTERISE THE SOFA ANTIBES WITH MATERIALS SUCH AS MARBLE AND GLASS. THROUGH THE MATERIALS USED FOR THE TOP THEIR PRESENCE BECOMES MORE OR LESS VISIBLE. THE WOODEN STRUCTURE MAKE THEM SUITABLE FOR USE IN ANY TYPE OF HOME ENVIRONMENT AND BECAUSE OF THE DIMENSIONS RESOLVE ALL THE NEEDS WE HAVE EVER WANTED FOR A LOW TABLE. STRUCTURE IN SOLID OAK IN THE FINISHES: OAK MÉLANGE, OAK CENERE, OAK STAINED BLACK. TOP IN MARBLE TRAVERTINO SILVER BROWN, CALACATTA ORO, WHITE CARRARA, BASALTITE.



TAVOLINI / SMALL TABLES
Kessler
design Mauro Lipparini

SERIE DI TAVOLINI IN VARIE DIMENSIONI, CON BASE IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE. IL PIANO PUÒ ESSERE IN ESSENZA DI ROVERE MELANGE, ROVERE CENERE, ROVERE TINTO NERO OPPURE IN MARMO TRAVERTINO SILVER BROWN, CALACATTA ORO, BIANCO CARRARA, BASALTITE O MARMO EMPERADOR.

KESSLER SMALL TABLE WITH GUN METAL FINISH BASE. TOP IS AVAILABLE IN OAK MÉLANGE, OAK CENERE, OAK STAINED BLACK OR MARBLE TRAVERTINO SILVER BROWN, CALACATTA GOLD, WHITE CARRARA MARBLE, BASALTITE OR EMPERADOR MARBLE.



L. 420 x P. 420 x H.360 mm

L. 590 x P. 420 x H.360 mm

L.1200 x P. 590 x H.360 mm

L.1200 x P.1200 x H.360 mm

W 16 4/8" x D 16 4/8" x H 14 1/8"

W 23 2/8" x D 16 4/8" x H 14 4/8"

W 47 2/8" x D 23 2/8" x H 14 4/8"

W 47 2/8" x D 47 2/8" x H 14 4/8"





Ø 1000 x H 355 mm
 Ø 405 x H 350 mm
 Ø 405 x H 480 mm
 Ø 39 3/8" x H 14"
 Ø 16" x H 13 6/8"
 Ø 16" x H 18 7/8"

TAVOLINI / SMALL TABLES

Sushi

design Mauro Lipparini

FILIFORMI ESILI SAGOME SPIGLIATE, COLORATE O IN TONO, TAVOLINI DI VARIE DIMENSIONI SONO SPONTANEI ATTORI NELL'AMBIENTE. SI ARRICCHISCE LA FORMA PURA DI SUSHI ATTRAVERSO IL PIANO DI APPOGGIO, LEGGERMENTE RIBASSATO COME A RICORDARE I VASSOI IN UN GIOCO DI RINNOVATA TRADIZIONE, POSSANO SVOLGERE UN RUOLO DISIMPEGNATO ANCHE NELL'AMBIENTE NOTTE COME SEMPLICI APPOGGI.

BASE IN METALLO SATINATO O CANNA DI FUCILE. PIANO A VASSOIO LACCATO OPACO.

THREADLIKE SLIM-LINE SHAPED UNINHIBITED,
 COLOURED, SMALL TABLES WITH VARIOUS
 DIMENSIONS ARE SPONTANEOUS ACTORS IN THE
 HOME ENVIRONMENT. THE PURE SHAPE OF SUSHI IS
 ENRICHED BY THE TOP, SLIGHTLY LOWERED
 RECALLING THE TRAYS OF A GAME WITH RENEWED
 TRADITION. CAN EASILY BE USED ALSO AS A SIMPLE
 BEDSIDE UNIT IN THE SLEEPING AREA.
 METAL BASE WITH SATINED OR GUN METAL FINISH.
 TRAY-TOP IN MATT LACQUER.





SERIE DI TAVOLINI CON BASE IN METALLO CROMATO. IL PIANO È DISPONIBILE IN: VETRO TRASPARENTE O GRIGIO, LACCATO OPACO O LUCIDO, ESSENZA ROVERE MELANGE, ROVERE CENERE O ROVERE TINTO NERO. DISPONIBILE ANCHE IN TRAVERTINO SILVER BROWN, BIANCO CARRARA, CALACATTA ORO O BASALTITE. LA VERSIONE LACCATO OPACO ESISTE ANCHE CON PIANO DOTATO DI CASSETTO. SMALL TABLES SERIES WITH BASE IN CHROMED METAL. TOP FINISHED IN TRANSPARENT, SATINED, GREY OR BACK PAINTED GLASS OR WITH VENEERED OAK WOOD FINISH MÉLANGE, CENERE AND BLACK LACQUERED OR IN TRAVERTINE, CARRARA WHITE, CALACATTA GOLD OR BASALTITE STONE. THE MATT LACQUER VERSION IS ALSO AVAILABLE WITH A DRAWER.



Ring

design Mauro Lipparini





TAVOLINO / SMALL TABLE
Piet
design Mauro Lipparini

TAVOLINO BASSO. TUTTE LE PARTI SONO
IN VETRO. BASE IN VETRO VERNICIATO NEI
COLORI DI CAMPIONARIO.
SMALL LOW TABLE. COMPLETELY MADE
OUT OF GLASS. GLASS BASE VARNISHED
IN OUR COLOURS.





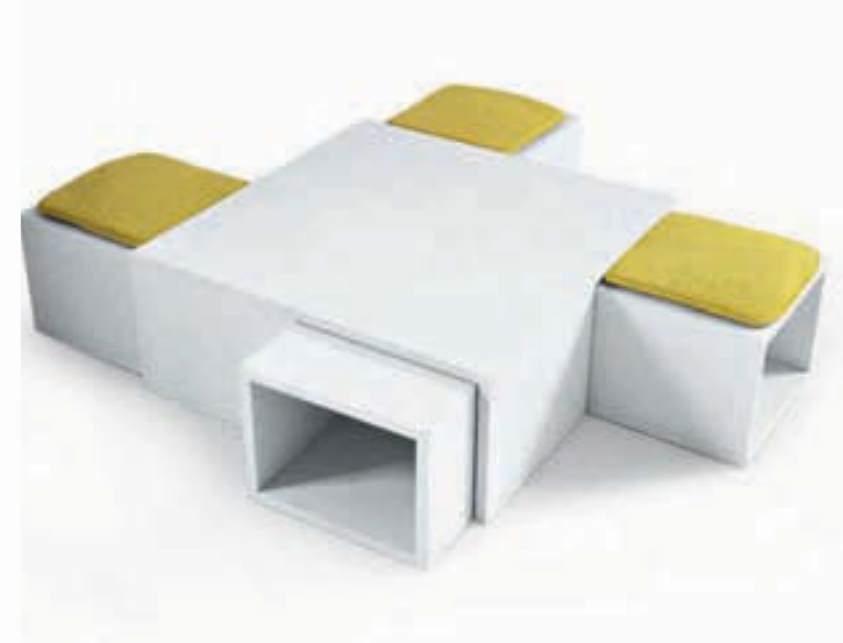
TAVOLINO / SMALL TABLE

Paco
design Mauro Lipparini

TAVOLINO BASSO CON SPIGOLO STONDATI.
DISPONIBILE NELLE FINITURE: LACCATO OPACO,
LACCATO LUCIDO, ROVERE MELANGE.
SMALL LOW TABLE WITH ROUNDED EDGES, AVAILABLE IN
THE FINISHES: MATT LACQUER, GLOSSY LACQUER, OAK
MELANGE.



L 900 P 900 H 310 mm.
W 35 3/8" D 35 3/8" H 12 2/8"



TAVOLINO / SMALL TABLE

1+4
design Renato Forti

BASE TAVOLINO CON 4 CUBI CONTENITORI SFILABILI,
POSSONO ESSERE UTILIZZATI ANCHE COME POUF.
FINITURA LACCATO OPACO. I CONTENITORI POSSONO
ESSERE DI DIVERSO COLORE TRA DI LORO.
FIXED BASE TABLE WITH 4 PULL-OUT CONTAINERS. CAN
ALSO BE USED AS POUF. FINISH MATT LACQUER. THE
CONTAINERS CAN BE LACQUERED IN DIFFERENT
COLOURS.

L 900 P 900 H 350 mm.
W 35 3/8" D 35 3/8" H 13 6/8"





TAVOLINO / SMALL TABLE
Zoom
design Mauro Lipparini

TAVOLINO COMPOSTO DA DUE PARTI SFILABILI ED
ESTENSIBILI, FINITURE LACCATO OPACO.

SMALL TABLE CONSISTING OF TWO SLIDING EXTENSIBLE
ELEMENTS. FINISHES MATT LACQUER.

L 800_1000 P 900 H 320 mm.
W 31 4/8" _39 3/8" D 35 3/8" H 12 5/8"



C'è una nuova tecnologia che non inquina: l'acqua.

Un impegno costante

Ogni anno, in Italia, mezzo milione di tonnellate di sostanze organiche volatili, altamente tossiche, vengono emesse nell'atmosfera. MisuraEmme Spa proprietaria del marchio GAB, ha deciso di intraprendere un percorso di sviluppo che portasse l'azienda ad abbinare produttività e rispetto dell'ambiente, in nome di un forte impegno nell'etica d'impresa. Sono stati anni di

ricerche difficili, di collaudi intensivi, di ostacoli superati, che hanno condotto MisuraEmme ad ottenere il successo tanto atteso. L'investimento di risorse, di tempo, di uomini ha consentito di studiare nuove soluzioni, di mettere a punto nuove vernici opache all'acqua, mai utilizzate prima nel settore del mobile.

Risultati che si vedono

Il risultato, oggi, è sotto gli occhi di tutti. MisuraEmme dispone di un rivoluzionario sistema di verniciatura. Interamente basato su prodotti

idrosolubili, con prestazioni uguali e in certi casi superiori a quelle degli impianti tradizionali.

La vera ricompensa

Oggi, a parità di qualità, i laccati opachi e i vetri laccati opachi di MisuraEmme non danneggiano la natura e non pregiudicano la salute delle persone. Anche l'aria di casa diventa più salubre. Grazie alla tecnologia, l'acqua produce un'aria migliore. Quando la sfida si chiude con una vittoria come questa, l'orgoglio è la ricompensa più grande.

- CONTROLLO QUALITA' ICQ
- PANNELLI A BASSO CONTENUTO FORMALDEIDE CLASSE E1
- PRODOTTI CONFORMI ALLE NORMATIVE UNI
- FERRAMENTA CERTIFICATA ISO 9001 / ISO 14001 DIN EN 15338:2007
- RIPIANI E ANTE IN VETRO TEMPERATO
- 5 ANNI DI GARANZIA: GARANZIA DI QUALITA' DEI MATERIALI

There is a new technology
that does not pollute:
water

A constant effort

In Italy every year half a million tons of organic volatile substances, highly toxic, are released into the air. MisuraEmme the owner of the brand GAB, decided to follow the path that would lead the company to combine productivity and respect for the environment. Years of difficult research and intensive testing, resulted in the long awaited success for MisuraEmme.

The considerable effort both of time and employed

resources has allowed the studying of new solutions, using new types of mat varnishes water-based which have never used before in the furniture business.

Visible results

The results, today, are visible to all. MisuraEmme has at its disposal the revolutionary system completely based on water-soluble products with equal results – and in certain cases even better results – in comparison to the traditional spraying plants.

The true reward

Today, maintaining the same quality, the products mat lacquered and glass mat lacquered of MisuraEmme do not damage the environment, do not harm the health of personnel and does not pollute the air of the home environments. Thanks to technology, water produces healthier air. When the challenge closes with a victory like this, pride is the greatest reward.

- ICQ QUALITY CONTROL
- LOW FORMALDEHYDE E1 CLASS PANEL
- PRODUCTS CONFORM UNI REGULATIONS
- FIXTURES CERTIFIED ISO 9001 / ISO 14001 DIN EN 15338:2007
- SHELVES AND DOORS IN TEMPERED GLASS
- 5 YEARS WARRANTY: MATERIALS QUALITY WARRANTY

Graphic Design
Silvana Asero

Textiles and Colours
coordination
Studio Alessandra Comi

Photo
Elio Basso
Sergio Chimenti
Davide Lovatti
Michele Poli
Ezio Prandini

Coordination
Silvana Asero
Elisabetta Bianchi
Lorenzo Villa

Art buying and styling
Barbara Mantovani
Alessandra Salaris
Rossella Battaglia

Thanks to:

Alias
Antonangeli
Antonella Acevedo
Around the World
Artemide
Bani Happening
Bosa Ceramiche
Ceramiche Milesi
Danese
Daniele Papuli
D.Mariani
Davide Groppi
Flos
Fontana Arte
Foscarini
Gatti Group-Giussano-MI
Glas Italia
Gruppo Sintesi
GT Design
Luceplan
Marina La Rosa
Massimo Mora
Mauro Bolognesi
Mesa
Nason e Moretti
Nava
Nicoletta Brugnoli
Nicolò Taliani
O Luce
Pallucco
Paola Lenti
Penta
Rossana Orlandi
Rotaliana
Sabattini
Salviati
Sartori
Sirecom
Society made in Limonta
Tivoli Audio
Tronconi

THE WAYS YOU ARE
Collezione giorno
living area collection
2014

